Cómo cayó el nivel del debate en Catamarca

Che Barrionuevo... ¡¡La derrota de tu hermana!!

Paz - Rudy

Una argentina de 21 años viajó a España en busca de trabajo y terminó como esclava en un burdel

El sueño español que terminó en un prostíbulo

Página/18

Dos coches bomba provocaron casi 50 muertos en India

Masacre a la hora de las compras

Páginas/20/21

Proyecto para permitir la participación democrática de todos los docentes en la universidad

El viejo lema de un profesor, un voto

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5307

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Alberto Castillo: $8

Kirchner redobló su respaldo a Ibarra

El Presidente decidió jugar todo su peso en el ballottage porteño. “Estamos a un pasito de instaurar nuestro proyecto”, aseguró Kirchner, que tampoco se privó de criticar a Macri: “Ahora resulta que el único responsable del modelo de los ‘90 es Menem” Páginas/2/3

"ME IMPORTA UN COMINO SI ARRIESGO MAS O MENOS”



DyN

- **Reportaje a Ibarra:** *“Mi gobierno va a expresar el nuevo espacio que se generó”*
- *Macri quiere seducir con ofrecimientos a Zamora y Stornelli*

LOGICA

“No creo que a base de declararle la guerra al terrorismo y de acentuar las medidas de seguridad se logre llegar a nada. La prioridad hay que dársela a los pasos políticos que devuelvan a los iraquíes el control de su destino. Hay que pasar de una lógica de ocupación a una lógica de restauración de la soberanía iraquí.”

(*De Dominique de Villepin, ministro de Relaciones Exteriores de Francia, al diario* Le Monde.)

Le ganó a Brasil por un doble y hoy juega con el Dream Team

ARGENTINA EMBOCO DE NUEVO

Página/22

11

Con Galeano, ni a la esquina, *por Martín Granovsky*

32

Marte y los marcianos, *por Leonardo Moledo*

OTRAS VOCES

◆ **Vilma Ripoll,** diputada reelecta por Izquierda Unida: "En medio de una fuerte polarización, y con una alta votación para AyL, haber renovado nuestra banca fue un logro. En gran medida, los votos de Zamora expresan que un sector importante está buscando un cambio y simpatiza con las posturas de izquierda. Lamentablemente, su negativa a la unidad impidió que la izquierda pudiera disputarle la Jefatura de Gobierno a Ibarra y Macri con posibilidades reales. Más allá de las diferencias de estilo entre Ibarra y Macri, uno y otro van a gobernar para las grandes empresas. Por eso el MST e Izquierda Unida llamamos a no apoyar a ninguno de los dos".

◆ **Nito Artaza,** ex candidato UCR: "Ser radical no es sinónimo de victoria. Hay que recuperar el partido así el justicialismo no gobierna solo, sin oposición orgánica. Voy a seguir haciendo teatro en Mar del Plata, pero a la vez voy a hacer política. Es mi vocación y no la voy a abandonar por un resultado adverso, esto recién es el comienzo. En el ballottage el radicalismo dará libertad de acción a sus votantes".

◆ **Ricardo López Murphy,** ex candidato presidencial y líder de Recrear: "La elección de ayer ha hecho más duro y más largo el esfuerzo para construir la oposición, pero tenemos que seguir en esa tarea que va a ser un poco más larga. Hemos tenido una caída, no porque el discurso haya cambiado, las bases siguen siendo las mismas pero el electorado buscó otro canal de expresión. Se planteó en términos antagónicos y las fuerzas moderadas no representaban el antagonismo y la crispación que a veces se expresa en la forma que gestiona el gobierno nacional".

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: "Es una enorme satisfacción. Las condiciones están dadas para triunfar sin ningún inconveniente en segunda vuelta. Llegar al punto que se llegó es para nosotros un logro enorme. Seguramente le hubiese ido mucho peor sin el respaldo del Presidente. Cuando comenzó esto Ibarra estaba en el 15 por ciento de los votos, hoy ha llegado al 33,6 y eso a nosotros nos pone muy contentos. Lo veo (al presidente Néstor Kirchner) sosteniendo una postura que ya ha sido expresada y explicada, el porqué del acompañamiento. Además, que el Presidente no busque una alternativa de poder hegemónico buscando lo que en aquel momento significaba una mejor situación desde el punto de vista de la encuesta, demuestra que lo primero que le interesa es la política y no un resultado circunstancial".

Télam



El ausentismo electoral del 32 por ciento fue un record en la historia reciente en la ciudad.
Muchos de los indecisos que podían ser más proclives a Ibarra no fueron a votar.

El alto ausentismo ayudó a Macri contra Ibarra

Por Raúl Kollmann

Buena parte de los encuestadores respiraron aliviados cuando la diferencia entre Mauricio Macri y Aníbal Ibarra se estrechó a 3,3 puntos. Casi todos habían pronosticado una situación de empate y el margen de 3,3 entra –según afirman los sociólogos– dentro de lo que podría llamarse un cuadro de paridad. Aun así, algunos apuntaron autocríticamente a varios hechos que no previeron y que hicieron que sus encuestas estuvieran a varios puntos del final. Lo más trascendental es que se registró un record de ausentismo: concurrió sólo el 68 por ciento de los porteños, diez puntos menos que en la elección presidencial del 27 de abril. El segundo elemento es que casi todos pronosticaron con precisión la cantidad de votos de Macri, pero el error estuvo con Aníbal Ibarra, quien obtuvo entre tres y cuatro puntos menos. Esto significa que no hubo voto oculto a Macri y que algunos factores influyeron a la hora final perjudicando a Ibarra.

Aunque la diferencia final entre los candidatos se aproxima a los pronósticos, las encuestadoras evalúan que el alto nivel de ausentismo y hechos de los últimos días determinaron que el caudal electoral de Ibarra fuera menor del que habían detectado.

Estos son los fenómenos que ayer evaluaban los encuestadores:

◆ El asombroso ausentismo. No concurrió a votar el 32 por ciento de los porteños, cuando en la elección del 27 de abril los que no asistieron fueron el 23 por ciento. Es cierto que las peleas por la presidencia concentran más atención, pero el ausentismo del domingo es el mayor de la historia electoral reciente. La evaluación indica que las campañas no lograron atraer a los votantes y, por otra parte, es cierto que el ciudadano le ha perdido el miedo a no votar. El voto obligatorio pasó a ser un slogan, ya que la multa es de 50 australes y desde hace tiempo el Estado desistió castigar al que no concurre a las urnas. Por ejemplo, ya no hay trabas en ningún trámite para el que no tiene sellado el DNI. El ausentismo electoral tiende a ser mayor en la clase media y media alta, y suele ser bajo entre la gente de menores recursos. Eso ayudó a Macri, que tuvo más votos en el sur de la ciudad, los barrios menos favorecidos.

◆ Mauricio Macri tuvo una semana fatídica, la del debate por televisión. En esos días, todos los consultores habían percibido una baja en su intención de voto. Pero también los encuestadores detectaron un crecimiento en los últimos días. Algunos de los consultores creen que la pelea Kirchner-Scioli cayó mal en el electorado, algo que se registra en la última encuesta de Heriberto Muraro: 70 por ciento de los consultados opinaron negativamente sobre ese choque. Más allá de quién tuviera o no razón, al ciudadano común no le gustan las peleas internas en los gobiernos y eso pudo haber afectado en algo el voto a Ibarra.

◆ Algunos consultores creen que evaluaron mal al cinco, seis y hasta nueve por ciento de indecisos de la última semana. Para la mayoría, esos indecisos eran proclives a votar a Ibarra, un diagnóstico que surgió de otras preguntas que se le hacen a los encuestados. Aunque el estudio más profundo está pendiente, una primera hipótesis indica que buena parte de esos indecisos no fue a votar, con lo que el pronóstico de que podrían ir hacia Ibarra resultó desacertado.

◆ El argumento de que había voto oculto a Macri quedó bastante descartado. Fue una teoría de Roberto Bacman, del CEOP, quien sostuvo que cuando se le preguntaba al encuestado por quién había votado a presidente, muy pocos reconocían haber apoyado a Carlos Menem. Eso puede indicar que existe un voto oculto para Macri, según el consultor. Sin embargo, tanto el CEOP como OPSM acertaron bien el voto a Macri.

La consultora OPSM, de Enrique Zuleta Puceiro, realizó ayer un estudio sobre sus propios pronósticos, publicados el viernes por **Página/12.** Le otorgaba 38,3 por ciento a Ibarra y 37,1 a Macri. Esto último resultó muy preciso: el presidente de Boca consiguió el 37 por ciento. Zuleta sostiene que la clave estuvo en que su consultora sobrevaloró los apoyos de Ibarra, que consiguió 4,5 puntos menos de los previstos por OPSM. Un fenómeno similar ocurrió con el CEOP, que encabeza Roberto Bacman. El viernes, le otorgó medio punto de ventaja a Macri. Descontando los votos en blanco y los indecisos, el CEOP también registró un 38 por ciento a Macri, muy cerca del resultado real, y 37,4 a Ibarra, cuatro puntos por encima de lo que sacó el actual jefe de Gobierno porteño.

En estos dos casos, se demostraría que no hubo voto oculto a Macri, sino que a última hora se le fueron votos a Ibarra. O bien son ciudadanos que resolvieron no votar o terminaron inclinándose por las terceras fuerzas, que sacaron más de lo previsto. En el caso de Research International Analogías el fenómeno también se repitió, aunque en menor medida. La encuestadora que encabeza Analía Del Franco proyectó 36 puntos para Ibarra y consiguió 2,3 menos, pero al mismo tiempo le otorgó 35,2 a Macri, que obtuvo dos puntos más. La consultora Aresco, de Julio Aurelio, fue la que mejor evaluó la ventaja para Macri de cuatro puntos, aunque registró a ambos candidatos por debajo de lo que sacaron y sobrevaloró a Patricia Bullrich, que sacó 9,8 en lugar de los 13 que pronosticó.

EL PRESIDENTE

"Estoy

Por Fernando Cibeira

Si quedaban dudas acerca de la actitud que tomaría el presidente Néstor Kirchner respecto al ballottage en las elecciones porteñas y la continuidad de su apoyo a Aníbal Ibarra, ayer las enterró todas. "Yo estoy por un proyecto que incluya a la gente, me importa un comino si arriesgo más o si arriesgo menos", puntualizó el Presidente. Como para confirmarlo, ahí mismo advirtió sobre los riesgos de volver al modelo neoliberal de los '90 e hizo blanco en Mauricio Macri. "Parece que el único responsable es Menem. ¿Dónde están los que decían que sí a todo o que hablaban de ese 'gran modelo' mientras millones de hermanos se quedaban sin trabajo?", disparó. Todavía no está programado, pero en la Casa Rosada ya prevén nuevas apariciones de Kirchner junto a Ibarra, con lo que esperan consolidar las ventajas que –aseguran– le dan las encuestas para el 14 de septiembre.

Kirchner dijo estas frases en Misiones durante una visita a otra de sus apuestas electorales fuertes: el gobernador Carlos Rovira. Así que las referencias al modelo neoliberal también podían referirse al archirrival de Rovira en la provincia, el senador Ramón Puerta, quien cuenta con el apoyo del menemismo y el duhaldismo. Kirchner detesta a Puerta y también le dio duro (ver recuadro).

Pero el Presidente marcó con claridad el destinatario de su mensaje en este tramo cuando mencionó a quienes ahora hablan de impulsar la movilidad social ascendente. "Hay muchos que pareciera que sólo les importa cómo ganan las elecciones. Los argentinos se tienen que despertar definitivamente con un proyecto amplio que termine con los corruptos, los ladrones y los sinvergüenzas", sostuvo en la gobernación de Misiones.

Fue Macri quien en su discurso del domingo a la noche lanzó lo de la movilidad social ascendente. Ya se sabía que había ganado por poco margen aglutinando casi todo el voto de centroderecha y derecha de la ciudad por lo que, de cara a la segunda vuelta, sus asesores le explicaron que tenía que buscar por otro lado. Como habitualmente se dice que el discurso del candidato de la noche de la elección en primera vuelta es fundamental, ahí mismo le escribieron un mensaje con frases rescatadas del recetario "progre", todo sea por conseguir el ansiado 50 por ciento más uno.

Eso enojó a Kirchner. "Aquí muchos se dedicaron a desgastar a las dirigencias políticas para que el poder económico se pudiera apoderar del poder", afirmó. Y expresó su deseo de que "nunca más un determinado sector, que sólo piensa en su interés, pueda sintetizar el interés de todos los argentinos".

Redoblar la apuesta

Cerrado el escrutinio porteño, el gobierno nacional salió a reafirmar su apuesta por Ibarra. Los funcionarios que viajaron ayer en el Tango 01 junto a Kirchner denunciaban una supuesta maniobra del Correo –manejado por Franco Macri– para difundir primero las mesas de los barrios favorables al empresario e

KIRCHNER REDOBLO SU APOYO A IBARRA PARA EL BALLOTTAGE

por un proyecto con la gente"

"¿Dónde están los que decían que sí a todo y hablaban de ese 'gran modelo' mientras millones de hermanos se quedaban sin trabajo?", afirmó Kirchner, en alusión a Macri. Y puntualizó que no le interesaba si con su apoyo a Ibarra "arriesgo más o arriesgo menos".


Presidencia

El presidente Néstor Kirchner, aplaudido por la gente ayer durante su visita a Misiones.
Ratificó su apoyo a Ibarra en la visita de apoyo a Carlos Rovira en la provincia.

instalar la imagen de un triunfo más amplio que el que se comprobó en los hechos. Al ministro del Interior, Aníbal Fernández, incluso le habían preparado un cuadro en el que se veía cómo las diferencias de Macri se achicaron en forma proporcional al avance del recuento, hasta terminar en el 3,3 por ciento final.

"Lo vamos a aplastar", se entusiasmaba el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al hablar de las perspectivas para el ballottage. El jefe de Gabinete es un dirigente del distrito y fue el funcionario de Kirchner que más se comprometió con el armado de Ibarra. El domingo a la noche, al ver que los resultados oficiales no eran los que manejaban en la Rosada, Fernández abandonó los teléfonos que solía frecuentar. Pero ayer, recompuesto gracias al último cómputo, repartía optimismo.

"Macri sacó apenas el 2 por ciento más que los votos de Cavallo, es lo que saca la derecha", fue uno de los argumentos que se dijeron a bordo del avión. En el análisis que hacían los funcionarios –mitad en base a datosde las consultoras, mitad en base a su razonamiento– se sostenía que al menos siete de cada diez votantes de Luis Zamora elegirá a Ibarra, mientras que el resto votará en blanco. "Nadie que votó a Zamora lo va a elegir a Macri", aseguraban. En tanto que el caudal de Patricia Bullrich, profetizaban, se dividirá por mitades. Además, quedaba dando vueltas lo recolectado por las agrupaciones más pequeñas, muchas de ellas de izquierda, que sumaban cerca de un 5 por ciento. "Ahí también la tendencia es favorable a Ibarra", afirmaban.

Con todo, reconocían que ahora la realidad era muy diferente a los 13 puntos de diferencia (56 a 43 por ciento) del boca de urna anticipado que el consultor Artemio López realizó durante la votación del domingo. En el medio se produjo la "operación triunfo" de Macri del domingo a la noche -una puesta en escena con papelitos, música y demás– que le sirvió para reposicionarse ante una porción del electorado. Las primeras proyecciones de encuestas que comenzaron a recolectarse ayer hablaban de una luz a favor de Ibarra, aunque lejos de aquel primer sondeo. En Gobierno sostienen que cuando baje la espuma de Macri la diferencia a favor del jefe de Gobierno será de 49 a 42 por ciento.

Kirchner –lo dejó en claro– no especulará con el resultado para ponerle el cuerpo a la campaña. Cerca del Presidente sostenían que su presencia –así como la de su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner– le habían permitido a Ibarra descontar los 15 puntos de diferencia que los sondeos le adjudicaban a Macri hasta un par de semanas atrás. Ahora la apuesta será diferente –consolidar una diferencia favorable–,pero, prometían, el discurso no se modificará. "Quiero ganar con las ideas que tenemos para construir un nuevo país", dijo ayer Kirchner.

"Unas ganas bárbaras"

El presidente Néstor Kirchner volvió a mostrar el grado de compromiso que tiene con la candidatura de Carlos Rovira para la gobernación de Misiones. "Tengo unas ganas bárbaras de trabajar con Rovira en la construcción de esta nueva Misiones", mientras que identificó a su rival, el senador Ramón Puerta, con la vieja dirigencia frente a la que el pueblo debe colocarse por encima. La apuesta del Presidente parecía rendir frutos: en el Gobierno defendían el sondeo del encuestador Enrique Zuleta Puceiro que le está dando a Rovira 11 puntos de ventaja.

Kirchner llevó a Misiones medio gabinete y promesas de inversión en obras por casi 220 millones de pesos. El Tango 01 llegó al aeropuerto de Posadas al mediodía y la comitiva salió en caravana rumbo a la gobernación, donde se hizo el primer acto. Un detalle: la capital misionera, en plena campaña, lucía empapelada con afiches de los candidatos y hasta muchos de los seguidores de Puerta salieron en la calle para saludar al Presidente, pese a que Kirchner habla pestes del senador cada vez que puede.

La breve visita terminó con un acto en el barrio Haembé Mini, en donde se entregaron 313 viviendas. En un día a pleno sol, Rovira y Kirchner dijeron sus discursos de campaña ante un público con muchos chicos de colegio. El Presidente terminó emocionado y se agachó al borde del escenario para saludar a la gente. Pero en uno de sus ya habituales arranques, se sentó en el borde y luego saltó para zambullirse entre la gente que lo fue llevando en una avalancha que lo depositó en el auto. Justo Kirchner le había pedido a la gente que le cuidara las espaldas de aquellos que esperan agazapados que a su gobierno le empiece a ir mal.

Por Diego Schurman

DE TODOS MODOS NO PARTICIPARA DE LA CAMPAÑA

Duhalde respalda a Ibarra

Intentando hacer el menor ruido posible, Eduardo Duhalde anunció ayer su respaldo a la reelección de Aníbal Ibarra como jefe de Gobierno porteño. Lo hizo a través de sus voceros, en una comunicación formal que no admite una doble lectura. "Como ya lo expresó en su oportunidad, el ex mandatario apoyará a los candidatos del PJ donde haya candidatos del PJ, y a los candidatos del presidente Kirchner, donde no haya candidatos del PJ, como sucede en la Capital", dijo a *Página/12* el hombre más cercano a Duhalde.

La "oportunidad" a la que aludió el vocero fue dos meses atrás, cuando la Comisión de Acción Política (CAP), hoy por hoy la máxima autoridad del justicialismo, llamó a respaldar a todos los candidatos del PJ del país y estableció la "libertad de conciencia" en aquellos distritos donde el partido no estuviera representado.

En la Capital, el PJ se quedó sin candidato a jefe de Gobierno propio cuando Daniel Scioli decidió saltar a la vicepresidencia de la Nación. Por eso el sector ligado a Miguel Angel Toma y José Luis Manzano decidió refugiarse en las listas de Macri.

La decisión de Duhalde de no desentonar con Kirchner y dar un guiño a Ibarra no irá más allá del gesto. De ninguna manera el ex presidente se involucrará en la campaña y mucho menos realizará un raid mediático para instalar el tema. El grado de compromiso hubiese sido aún menor si su voz hubiera estado plenamente representada por la de su mujer, Chiche, quien ayer prefirió no hablar sobre la contienda porteña.

–Chiche no quiso pronunciarse, ¿Duhalde tampoco lo hará si le preguntan por el ballottage? –inquirió este diario a uno de los más celosos laderos duhaldistas.

–Tratará de no hablar demasiado. Pero si habla en público dirá que apoya al candidato de Kirchner. No lo va a contradecir. En eso no hay marcha atrás.

Nadie sabe cuánto puede ayudar y cuánto no un pronunciamiento de Duhalde en un distrito tan particular como la Capital, donde el peronismo no suele despertar demasiado entusiasmo. Pero al menos busca ordenar la tropa del PJ, sobre todo la bonaerense, que no parece tan convencida de jugar a fondo con Ibarra. De hecho, al presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, se lo vio exultante ayer por el triunfo de Macri (ver página 7).

Durante la campaña, Camaño recibió en su despacho al candidato de Compromiso para el Cambio.


Eduardo Alberto Duhalde.

Lucrecia Monti, la mujer de su secretario parlamentario Eduardo Rollano, se convirtió el domingo en diputada electa del partido de Macri. El presidente de Boca también recibió un gesto de Felipe Solá, la principal figura del PJ bonaerense después de Duhalde. El gobernador no dudó en fotografiarse sonriente con el ganador de la primera vuelta.

Al hacer circular su postura, Duhalde busca evitar ahora nuevos resquebrajamientos en la alianza estratégica establecida con Kirchner. En los últimos días hubo una "alerta amarillo" cuando el Gobierno le recortó el poder a Scioli, justo un día después de que Chiche saliera a respaldar fuertemente al vice. Rápidamente, Duhalde se juntó con su tropa en la sede porteña de Avenida de Mayo para que la protección al ex motonauta no se traduzca en ataques a Kirchner. "Que se dejen de joder y arreglen el tema ellos", bajó la orden a su gente.

No fue el único espacio de confrontación. Duhalde evitó las medias tintas a la hora de respaldar al senador Ramón Puerta en Misiones, sabiendo que Kirchner hacía lo propio con el gobernador Carlos Rovira, quien busca su reelección a través de una coalición con el radicalismo. En este caso, el ex mandatario se cubrió con el mismo argumento con el cual ahora apoya a Ibarra: "Donde no hay candidatos del PJ yo juego con Kirchner, pero donde hay candidatos del PJ yo apoyo al PJ, y en Misiones el candidato del PJ es Puerta", dijo. Justo ayer, Kirchner fue a Posadas a poner el pecho en favor de su pollo. Y aprovechó el escenario para castigar a Macri y también a Puerta, a quienes prácticamente los acusa de partícipes necesarios de la política aplicada en el país durante la década del `90.

Hasta ahora, Misiones aparece como el único frente de conflicto público entre el duhaldismo y el kirchnerismo. Las demás diferencias las suelen debatir a puertas cerradas, o vía telefónica. Una muestra de las necesidades mutuas es el reciente nombramiento de Duhalde como una suerte de "presidente" del Mercosur. Se trata de un cargo con el que Kirchner le devuelve protagonismo al ex mandatario, quien fue clave para su desembarco en la Casa Rosada.

Decidido a ganar como sea, el candidato de Compromiso para el Cambio dijo que “instruyó” a sus legisladores para que le propusieran a Luis Zamora ser defensor del Pueblo porteño. Al fiscal Carlos Stornelli le ofreció la Procuraduría de la Ciudad.

Télam



El candidato Mauricio Macri, ganador de la primera vuelta electoral, empezó a jugar con todo.
Hasta exageró su predisposición a trabajar “con el gobierno de Néstor Kirchner”.

Mauricio Macri, dispuesto a todo para sumar hasta al propio Zamora

Lanzado a la conquista de votos, Mauricio Macri provocó ayer con dos anuncios sorpresa: dijo que si llega a la Jefatura de Gobierno, quiere que Luis Zamora ocupe la Defensoría del Pueblo porteño y que el fiscal Carlos Stornelli, el que llevó a Carlos Menem a la cárcel por la venta ilegal de armas, sea su procurador general. “Quiero que me controlen”, desafió el presidente de Boca Juniors. Ahora que necesita al electorado inmerso en el clima del centroizquierda, apela a cuanto recurso sea para mostrarse pulcro y lejano al ex mandatario riojano, seduce llamando al “pluralismo” y exagera su buena predisposición a trabajar “junto al gobierno de Néstor Kirchner”. A su oponente, Aníbal Ibarra, lo desafió a un debate.

Macri reanudó su campaña, concentrado ahora en el ballottage, con una conferencia de prensa en la que leyó palabra por palabra lo que quería decir. Su intención, transmitía el mensaje, es “transparentar” sus actos y dejarse fiscalizar. Quiere, parece, ahuyentar el fantasma de que usará un cargo público para hacer negocios. Para eso, sostuvo, nada mejor que elegir a alguien de la oposición, como el caso de su ex contrincante Zamora, y a un personaje “independiente”, “corajudo” y “que se opone al poder cuando éste viola las normas”, como calificó a Stornelli. Esas serían sus “primeras medidas” si llega a comandar el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, anunció con aire triunfalista.

Para el caso de la Defensoría, vacante desde que renunció Alicia Oliveira, el candidato de Compromiso para el Cambio anunció que ya instruyó a sus legisladores para que propusieran a Zamora. En efecto, es el cuerpo parlamentario porteño el que elige al ombudsman, pero desde allí mismo ayer marcaron un detalle que se le escapa a Macri: la lista de postulantes cerró hace unos días y es probable que la elección se concrete en una sesión especial a fines de septiembre, cuando todavía falten más de dos meses para que sus pollos legisladores asuman en el cargo.

A juzgar por lo que salieron a replicar el ombudsman adjunto porteño, Eugenio Semino, y el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, Macri debería tomar unas lecciones ciudadanas: “No debe confundir el rol de una fuerza opositora con el de un organismo de control y garantías. El defensor del Pueblo debe ser una persona sin enrolamiento o dependencia de una fuerza política”, señaló Semino. “Instituciones como la nuestra surgen del consenso parlamentario y los ejecutivos no deben inmiscuirse en la elección de los defensores. Macri se equivoca al utilizar una institución como esta en función de una estrategia electoral. Debería rectificarse”, advirtió Mondino.

Más allá de las confusiones de Macri, nadie duda de que Zamora tiene poco que ver con él. Pero el fiscal Stornelli –amén de su papel en la investigación judicial que llevó preso a Menem– no sólo fue a vivarlo al bunker de su partido el día de las elecciones, sino que hace un tiempo intentó integrar la lista de candidatos a diputado de Compromiso para el Cambio, una aspiración que abortó su jefe, el procurador Nicolás Becerra, al apuntarle que lo tenía vedado. La Procuración General porteña, el lugar que Macri ya le ofreció encabezar y que Stornelli confirmó a este diario que con gusto aceptará, no es un organismo de control sino el que concentra a los abogados encargados de representar a la ciudad ante cualquier pleito. No controla al gobierno, sino que defiende sus intereses. Para enfrentar la segunda vuelta, el desafío para Macri será sensibilizar al electorado más progre, sobre todo el que empieza a sentirse a gusto con el centroizquierda. Será difícil que conquiste la voluntad de quienes eligieron a Zamora, pero elogiar su figura le sirve para subestimar o ningunear a Ibarra. Necesitará que quienes votaron al actual jefe comunal ahora lo voten a él. Además, la derechosa Recrear ya anunció que se abstendrá de apoyarlo (ver aparte).

En ese plan parece ser que Macri ahora rinde culto al revisionismo de los vicios menemistas y hasta incluye en su discurso frases como “la exclusión social inaceptable” que cree producto de “una década muy difícil” –que reconoce que incluyó “corrupción”– y del “fracaso del modelo económico”. “Tenemos que aprender de los errores del pasado”, dijo. “Un gobierno que hace cosas pero que viola las normas, evita las licitaciones públicas, paga sobreprecios, usa la plata de los impuestos de los vecinos para su propia estructura política o para beneficio personal, no es un gobierno de la gente”, leyó.

A Ibarra, al convocarlo “a discutir ideas y propuestas de cara a los porteños”, le recomendó que se tome licencia hasta el ballottage y “no haga campaña con el aparato del gobierno”. Simultáneamente dijo, como lo hizo después del escrutinio, que trabajará a la par de Kirchner.

LIBERTAD DE ACCION PARA LA SEGUNDA VUELTA

Bullrich frente al ballottage

Patricia Bullrich anunció que mantendrá una posición de prescindencia en el ballottage del 14 de septiembre. “Unión para Recrear Buenos Aires se va a abstener de dar apoyo a ninguno de los dos candidatos”, anunció ayer en una conferencia de prensa, en la que definió que el rol de su fuerza -que quedó cuarta y logró apenas meter un diputado nacional–, será el de “dedicarse a la tarea parlamentaria” y “controlar la gestión del nuevo gobierno”.

Al fundamentar la decisión de dejar en libertad de acción a sus votantes, similar a la que tomó Ricardo López Murphy en la segunda vuelta de las presidenciales de abril, la ex ministra de Trabajo de la Alianza consideró que sus electores tuvieron una motivación “de carácter ético, un voto pensado que resistió la polarización, lo que nos compromete a la construcción de un espacio político nuevo, moderado, inteligente y audaz”. “Somos un partido que empezó de cero y ya obtuvimos un diez”, agregó en alusión al 9,4 por ciento conseguido el domingo.

El domingo, cuando el recuento tuvo una tendencia firme, los integrantes de Recrear ya habían dado señales en el sentido de inclinarse por la prescindencia. “Los partidos nuevos buscaban siempre cobijarse en los viejos aparatos. En cuanto se consolidaban, inmediatamente negociaban. Nosotros no vamos a seguir ese camino”, señalaron durante la espera en el salón del primer piso del Hotel Castelar, en el que sin embargo no hubo una toma de postura oficial como la anunciada ayer.

Daniel Jayo



Patricia Bullrich, de Recrear.
Abstención en el ballottage.

Bullrich puntualizó que aunque ya sabe “a quién votar”, no dará a conocer su opción personal para el ballottage.

Los operadores de la ex ministra agregaban un matiz a la prescindencia. “Es evidente que estamos más cerca de Aníbal, con el que compartimos la experiencia de la Alianza. La simpatía existe y algo se va a notar, pero el apoyo formal es otra cosa.” Con el esfuerzo puesto en rearmar el centroderecha porteño, en Recrear también especulan con que, de perder, Macri abandonará la política, dejando un espacio que ellos van a tratar de ocupar.

ANIBAL IBARRA

"Hasta

Por Santiago Rodríguez

A Aníbal Ibarra se lo nota tranquilo. A pesar de haber quedado tres puntos por debajo de Mauricio Macri en la primera vuelta de las elecciones porteñas, el jefe de Gobierno sostiene que hay “una situación de paridad” y se considera “muy bien posicionado” para el ballottage. De nuevo en campaña, Ibarra consideró “poco seria” la propuesta del empresario de nombrar a Luis Zamora como defensor del Pueblo de la ciudad y ya salió en busca de los votos que necesita para derrotarlo el próximo 14 de setiembre. “Compartimos el mismo compromiso con lo social, con los derechos humanos, con la redistribución de la riqueza”, dice para seducir a quienes votaron por Zamora y con la vista puesta en los seguidores de Patricia Bullrich agrega que “podemos exhibir también un tratamiento de la economía serio”.

–¿El 70 por ciento de los porteños votaron contra el pasado, como dice usted, o en contra suya, como sostiene Macri?

–Desde distintas vertientes, y hablo de lo que expresamos Bullrich, Zamora y nosotros, hay una clara diferenciación con respecto a lo que es el pasado. Más allá de las motivaciones particulares de cada voto, todo ese conjunto de votantes claramente se diferencia del pasado que expresa Macri y con diferentes visiones políticas están comprometidos con el futuro y miran hacia adelante. La lectura de Macri es amañada porque es como decir que el 88 por ciento votó en contra de Zamora o que el 91 por ciento votó en contra de Bullrich. En todo caso, hay relatividad en ambos análisis, pero lo que sí está claro es que hubo tres puntos de diferencia y es una situación de paridad. Nadie puede considerarse un ganador con miras a la segunda vuelta y recordemos casos recientes, como el de (Carlos) Menem que ganó la primera vuelta y después incluso se bajó o el de (Carlos) Manfredotti en Tierra del Fuego que ganó por un par de puntos y después perdió el ballottage. Esta es una elección de dos vueltas. Es el primer tiempo de un partido y falta el alargue; hasta que no termina nadie puede considerarse ganador y menos con sólo tres puntos de ventaja.

–¿El resultado del domingo era el que usted esperaba?

–Estaba dentro de lo previsto; podían ser tres puntos a favor de uno o de otro.

–¿Y por qué quedó instalada entonces la sensación de que la elección no fue buena para usted?

–Uno siempre quiere ganar y sin duda hubiera preferido estar yo tres puntos arriba, pero estaba dentro de las previsiones. Pero si uno mira cómo arrancamos con cerca de 20 puntos abajo, y no hace un año sino hace dos o tres meses, fuimos los que más crecimos y llegamos a esta primera vuelta casi en situación de paridad.

–¿No pecaron quizás de entusiastas en función de las últimas encuestas y por eso quedó esa impresión?

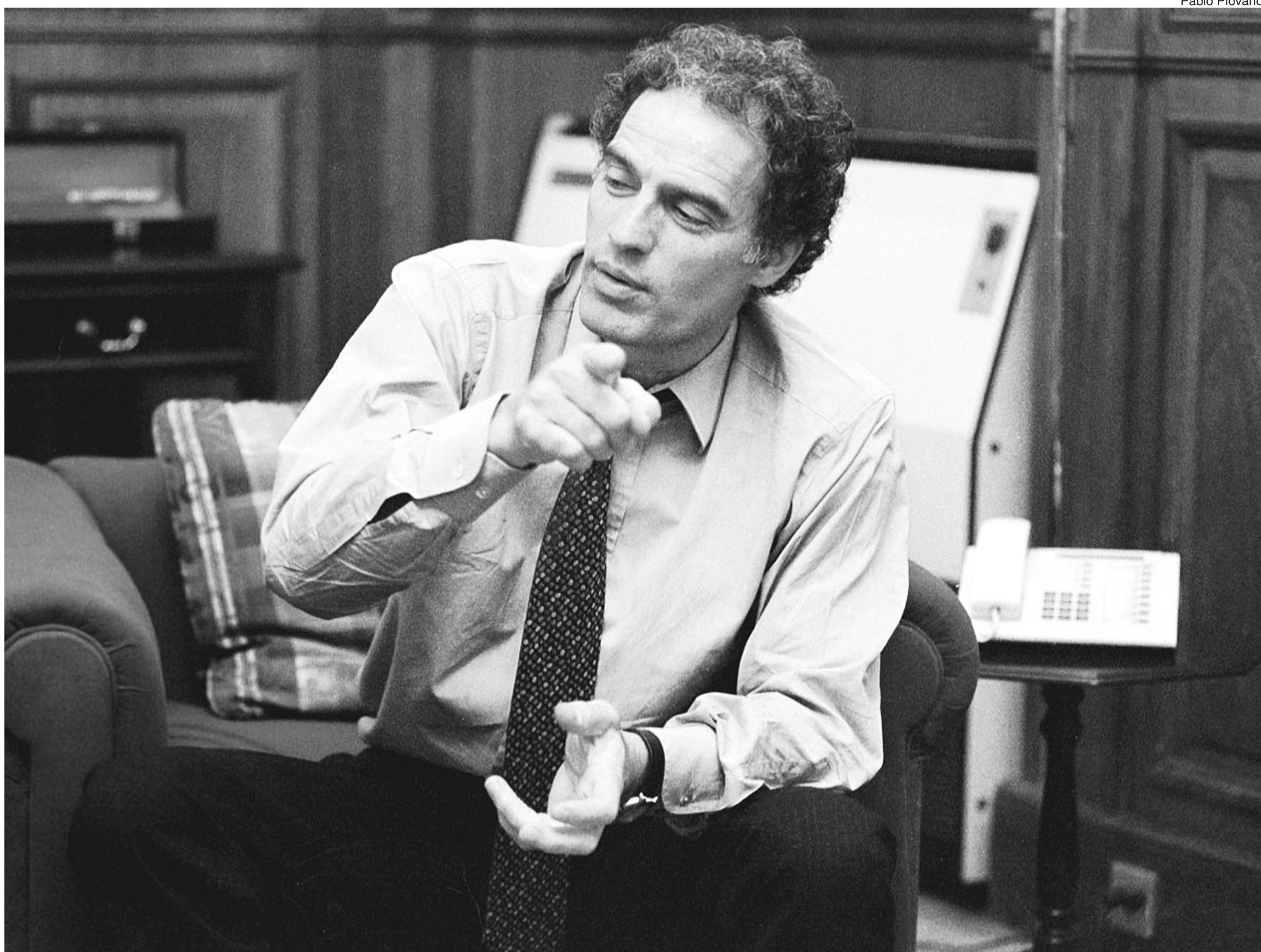
–No. En la evaluación interna éste era el escenario más posible.

ANALIZA EL RESULTADO DE LA PRIMERA VUELTA ELECTORAL EN LA CIUDAD

que no termine el alargue, nadie ganó”

Los tres puntos que lo colocaron en segundo lugar en la primera vuelta electoral no desaniman al jefe de Gobierno porteño para pelear su reelección en el ballottage. Está convencido de que puede sumar votos provenientes del electorado de Luis Zamora y de Patricia Bullrich. Considera que “Macri es el pasado”.

Pablo Piovano



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, confía en revertir el resultado en el ballottage y ser reelecto.

–Sin embargo, el domingo a la noche en el Hotel Hilton hubo un clima de desánimo cuando se conocieron los resultados.

–Y bueno..., uno siempre prefiere estar arriba, pero además empezó a instalarse que había una diferencia de nueve o diez puntos y eso sí era sorprendente. Ahí hubo una clara manipulación para instalar un resultado mediáticamente; Franco Macri, a través del Correo, jugó claramente a favor de su hijo.

–En función de los resultados de la primera vuelta, ¿cuál es su proyección para el ballottage?

–No quiero hacer proyecciones numéricas. Sí puede decir que del modo en que quedó distribuido el voto estamos muy bien posicionados y nuestro espacio, además, puede interpelar perfectamente a todos los que votaron a Zamora y Bullrich. El voto más pro Macri de Bullrich se le fue en la primera vuelta y por eso ella bajó del tercer lugar en el que la daban las encuestas al cuarto. Nosotros estamos en condiciones de expresar el votode Bullrich que es el de una derecha seria que acepta las reglas de juego y defiende la ética de la función pública. En nuestro caso podemos exhibir también un tratamiento de la economía serio, cuidamos las cuentas de la ciudad, no entramos en default, no emitimos bonos, cuidamos el buen funcionamiento del Banco Ciudad... Todos esos son datos a valorar por todo ese sector de votantes y nos obligan a ser mejores en la transmisión de nuestras convicciones y de lo que hicimos y vamos a hacer. Quiero ser jefe de Gobierno para la gran mayoría de la sociedad y es el momento de hablarle muy fuertemente a aquellos que prefirieron otras opciones en la primera vuelta.

> **Bullrich:** *“Estamos en condiciones de expresar el voto de Bullrich que es el de una derecha seria que defiende la ética de la función pública”.*

–¿Cómo se plantea en concreto salir a buscar el voto de Zamora?

–El votante de Zamora tiene un abismo infranqueable con Macri. Con nosotros no ocurre lo mismo: podemos tener diferencias, puede haber resistencia a vincularse con un oficialismo, pero compartimos el mismo compromiso con lo social, con los derechos humanos, con la redistribución de la riqueza y ofrecemos un espacio posible para la gente que vota a Zamora.

–Sin embargo, Zamora dijo que no había que votar a usted ni a Macri.

–Sí, pero también hace unos meses dijo que no había que votar en las elecciones nacionales y esta ciudad votó con un alto nivel de participación. La gente decide por sí misma y por eso es importante hablar con la gente más que con los candidatos que quedaron fuera del ballottage. Lo de Zamora es una posición política, pero la gente no va a mirar con indiferencia cómo se dirime la situación en la ciudad entre quien expresa a uno de los grupos económicos que se benefició durante la década menemista e Ibarra. Hay que hablarle a la mayoría de los votantes que claramente diferencian lo que es la propuesta de Macri de privilegio, de vuelta al pasado, de una sociedad segmentada con profundas divisiones y la propuesta nuestra que está comprometida con lo social.

–¿Qué va a cambiar en su campaña para el ballottage?

–Ahora todos los electores tienen que mirar a uno u a otro. Esto lleva a que uno deba dirigirse a quienes antes no llegó. Le voy a hablar al votante que nos demanda, que no está conforme, que nos exige y tengo con qué hacerlo: tenemos el valor de los derechos humanos, el compromiso social y el tratamiento serio de las cuentas de la ciudad. También vamos a seguir desarrollando el esquema político vinculado con Elisa Carrió y con el Gobierno nacional. Cuando hablo del vínculo con el Gobierno nacional no me refiero a un acuerdo para cargos, sino a cuestiones concretas como el boleto estudiantil, la transferencia de predios para la ciudad donde estamos abriendo calles y urbanizando, el trabajo conjunto en materia de seguridad. Es muy buena para la ciudad una armonía con el Gobierno nacional y no una situación de disputa política porque genera resultados palpables para la gente.

> **Zamora:** *“Compartimos el mismo compromiso con lo social, con los derechos humanos, con la redistribución de la riqueza que el votante de Zamora”.*

–¿Habló con Kirchner?

–No, seguramente lo haré en las próximas horas.

–¿Y con Carrió?

–Sí. Va a seguir comprometida y quiero hacer un reconocimiento por su compromiso político con la elección de la ciudad.

–¿Es posible que usted haya perdido algunos puntos por la pelea entre Kirchner y el vicepresidente Daniel Scioli?

–Es difícil saberlo, no lo sé.

–¿Qué opina de la propuesta de Macri para que Zamora sea defensor del Pueblo porteño?

–Es poco seria. Puedo tener diferencias pero Zamora no va a rifar su trayectoria política por un cargo. Además, el nombramiento del defensor del Pueblo no es una atribución del jefe de Gobierno; lo propone la Legislatura y recién podrían proponerlo los legisladores de acá a cuatro años porque para esta nueva renovación ya está cerrada la lista de aspirantes. O Macri tiene un profundo desconocimiento del proceso de elección del defensor del Pueblo en la ciudad o mintió para tratar deseducir al electorado y sacar unos votos más. En cualquiera de los dos casos es grave.

–¿Qué evaluación hace del resultado que obtuvieron las listas de diputados y legisladores de Fuerza Porteña?

–Hubo un voto diversificado, con mucha cantidad de boletas. Son los riesgos que se asumen al permitir que haya varias boletas.

–¿No terminó siendo contraproducente para Fuerza Porteña la decisión de permitir que hubiera varias boletas con su candidatura?

–Por ahí, sí, pero también salieron diputados como (Miguel) Bonasso y (Silvana) Giúdici, que van a tener un rol importante. Es muy fácil ganar las carreras del domingo con el diario del lunes.

–Sus socios del ARI y del socialismo no hicieron finalmente el mejor de los negocios.

–Afortunadamente Carrió no hizo un apoyo político en función de los cargos y eso habla de una dirigente íntegra. Nunca puso el más mínimo condicionamiento para apoyarme y por eso sigue comprometida con esta pelea. Como siempre que se plantea una coalición política lo importante también es que esté expresada en el gobierno más allá de la participación en los cargos legislativos.

–Esto quiere decir que en su próximo gobierno habría dirigentes del ARI y el socialismo.

–El gobierno va a expresar este nuevo espacio que se generó.

–¿Hasta qué punto condicionaría su próxima gestión el hecho de que Macri se haya quedado con la primera minoría en la Legislatura?

> **Debate:** *“De lo que de mí dependa, voy a debatir con Macri mano a mano. Habría que preguntarle a él”, provoca Aníbal Ibarra sobre un encuentro cara a cara.*

–Yo goberné en momentos dificilísimos durante estos tres años y hubo épocas en las que tuve sólo seis legisladores del oficialismo sobre sesenta y aun así sacamos las leyes que tuvimos que sacar. Cuando hay estrategia política se puede gobernar en diferentes condiciones y nosotros también hemos ingresado muchos legisladores.

–¿Va a debatir con Macri mano a mano?

–De lo que de mí dependa, sí. Habría que preguntarle a Macri.

Se viene Lagos

El primer mandatario de Chile Ricardo Lagos llegará al país mañana para iniciar una visita de Estado que marcará el comienzo de "una nueva etapa" en las relaciones bilaterales junto al presidente Néstor Kirchner. Lagos desarrollará una cargada agenda de actividades en Buenos Aires y luego se trasladará con Kirchner a El Calafate, donde ambos se mostrarán con el glaciar Perito Moreno como telón de fondo.

Romero va por la re re

El frente encabezado por el justicialismo se impuso en 22 de los 23 departamentos de Salta en las elecciones realizadas el domingo, con lo que logró 38 de las 60 bancas de convencionales que determinarán si el gobernador Juan Carlos Romero puede competir por un tercer mandato en su cargo. Sin embargo, los votantes manifestaron un rechazo mayoritario a la reforma constitucional: las cuatro listas que postulaban el NO sumaron el 52 por ciento, mientras que el Frente Salteño (SI) alcanzó el 48 por ciento.

Un debate sobre el Sur

Intelectuales e investigadores latinoamericanos analizarán los sistemas políticos y económicos en América latina, en un seminario que se desarrollará en la Universidad Di Tella el miércoles y jueves. El encuentro, organizado por el Instituto Torcuato Di Tella con el auspicio del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), reunirá a sociólogos y economistas latinoamericanos.

Las razones que explican (o no) el curioso ritmo del escrutinio

Los primeros cómputos dieron una amplia ventaja a Macri, que se prolongó hasta bien avanzado el recuento. Es inusual que así ocurra. Y se sospechó del Correo. Qué dicen los funcionarios.

Por Raúl Kollmann

"No podemos afirmar que hubo una maniobra del Correo para beneficiar a Mauricio Macri, aunque tampoco tenemos elementos como para negar que esa maniobra existió. Tal vez debamos investigar por qué se descargaron primero los camiones con urnas y actas de las zonas que fueron más favorables a Macri. Pero, la verdad, es que nos parece que fue casualidad y que sería irresponsable afirmar que se produjo un manejo extraño." Este fue el diagnóstico que le transmitió anoche a *Página/12* un alto funcionario del Ministerio del Interior. Paralelamente, en esa cartera se señaló que la razón fundamental por la que se tardó tanto en dar a conocer datos oficiales tuvo que ver con que hubo mesas en las que se terminó de votar recién a las 20, los escrutinios se demoraron muchísimo por la cantidad de listas y los cortes de boleta, y porque el operativo logístico del Correo implicaba mover las urnas y las actas de las escuelas a los centros distritales, y de allí al Correo Central.

La primera tardanza se produjo a la hora de votar:

◆ Cada mesa tiene un padrón de 400 personas, de las que fueron a votar, en promedio, 300.
◆ Desde las 8 de la mañana hasta las 18 hay diez horas, o sea 600 minutos.
◆ Esto implica que tiene que votar, si fuera todo muy parejito, un ciudadano cada dos minutos.
◆ Los ciudadanos tardaron bastante en votar. Tuvieron que buscar "su" boleta en una amplísima mesa, con 60 boletas. Además, buena parte de los porteños hizo uno o dos cortes de boleta.
◆ El ritmo de votación no fue parejo. Se aglomeró mucha gente sobre el final de la hora de votación. Hubo mesas que en ese momento registraban largas colas. En unas 200 se terminó de votar cerca de las 20.
◆ Es cierto que no todas las mesas se demoraron tanto, pero el operativo logístico (para bajar costos) preveía que recién el Correo se llevaba urnas y actas cuando estuvieran listas todas las mesas de una escuela. Con el retraso de una sola mesa, quedaban demoradas todas las mesas de esa escuela.

La segunda tardanza se produjo a la hora del recuento de votos en las mesas:

◆ Había muchas listas y muchos cortes, lo que demoró el escrutinio en las mesas.
◆ En la jornada de ayer hubo muchos presidentes de mesa inexpertos que tuvieron alguna dificultad en cerrar las actas.
◆ También influyó la presencia de numerosos fiscales en cada mesa. Eso significó polémicas, inseguridades, consultas y, por lo tanto, demoras. Sin embargo, no se produjo ningún cuestionamiento serio.



Gonzalo Martínez

Los datos tardaron en llegar al Correo porque en las mesas hubo una demora excesiva.
Había muchas listas que complicaron a las autoridades de mesa y a los propios votantes.

Lentitud: ***A las 23 sólo se había escrutado el 26 por ciento de las mesas de San José, barrio en el que Aníbal Ibarra terminó ganando por cinco puntos.***

◆ El cálculo es que, en promedio, el escrutinio de cada mesa tardó una hora.

El tercer tramo es el que estuvo a cargo del Correo Argentino. De acuerdo con la logística aprobada, cuando una mesa cerró el escrutinio, se le entregó al empleado del Correo la urna y un sobre con el acta. Aunque se habla de "telegramas", eso en verdad existe en el interior, pero no en la Capital Federal. Aquí se mueven físicamente las actas hacia la oficina del Correo del barrio y de allí hacia el Correo Central.

En promedio, el movimiento de las escuelas al Correo Central tardó entre 25 y 45 minutos. Aquí el mayor de los problemas lo constituyó la carga desigual: las actas con barrios enteros llegaron al Correo Central mucho antes que las actas de otros barrios. En este terreno hubo una circunscripción, San José, en la que el jefe del correo decidió que no se mandaba nada a la central hasta que no estuviesen las urnas y actas de la gran mayoría de las escuelas. Eso produjo, por ejemplo, que a las 23 sólo se hubiera escrutado el 26 por ciento de las mesas de San José, barrio en el que Aníbal Ibarra terminó ganando por cinco puntos. Aún así, en elMinisterio del Interior consideran que fue un error de ese jefe del correo, pero que, en principio, no percibieron una maniobra.

Con todos estos elementos en juego, lo concreto es que el primer acta llegó al Correo a las 20, y como tradicionalmente el criterio consiste en dar una primera tanda de 100 mesas, eso se demoró hasta las 21.20. De allí en adelante empezó a haber algo más de fluidez. "A las 20.45 me reuní con los fiscales informáticos de todos los partidos –señaló Alejandro Tullio, director nacional electoral– para decirles que nuestros informes indicaban que en gran parte de las mesas todavía se estaban contando los votos. Los fiscales sostuvieron allí que ellos tenían la misma información y no hubo ningún tipo de cuestionamientos. Es más: la demora del domingo abría las puertas a que algún candidato denunciara fraude o algún tipo de maniobra. Sin embargo, no hubo ninguna denuncia y todos reconocieron la transparencia con que se manejaron las cosas."

Eso sí: Tullio prometió que para el ballottage las cosas serán mucho más rápidas. Hay una sola categoría y únicamente dos boletas. A las 19.30 estarán los primeros datos y a las 22 la tendencia definitiva. "Es distinto que el domingo. Había muchísimas boletas y hay que tomar nota que de los 28 candidatos hubo 20 que sacaron menos de un voto por mesa", remató el director electoral.



DARIO ALBERTO SANTILLAN

Asesinado en Avellaneda por el gobierno de Duhalde y la maldita bonaerense el 26/6/2002

A 14 meses de tu cobarde asesinato, y por más que tus asesinos se caigan por el remordimiento de su propia conciencia, no cederemos bajo ningún punto de vista en la lucha por que paguen todos los responsables de tu muerte. Tus asesinos pagarán.

Te amamos y extrañamos enormemente. Tus hermanos Leo, Noelia, Javier. Tu novia Claudia Tu padre Alberto y Rosa.

JORGE LEONETTI

25 de agosto de 1976

Por memoria y justicia. No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aun sostienen la impunidad. Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos el día 11 de septiembre a las 19.30 hs. en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

CAMAÑO MUY CONFORME CON LOS DIPUTADOS DE MACRI

"Suma al PJ más que Ibarra"

El presidente de Diputados piensa que los legisladores de Macri jugarán para Kirchner. Qué harán Juliana Marino y Bonasso.

Por Eduardo Tagliaferro

Pocos dudan de que luego de la próxima elección bonaerense, el 14 de setiembre, el peronismo logrará una amplia mayoría en la Cámara de Diputados. Incluso no faltan quienes arriesgan que podría llegar a contar con quórum propio. Dentro de ese espacio, el duhaldismo aparece como el subgrupo dominante. A diferencia de las señales que ayer entregó Eduardo Duhalde (ver páginas 2 y 3) sobre un eventual respaldo a Aníbal Ibarra, su principal dirigente en el Congreso, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, no ocultaba su alegría por el triunfo de Mauricio Macri en las elecciones porteñas. "Al final, la lista de Macri, que el Presidente tanto criticó, terminará aportándole más diputados que la de Ibarra que él apoyó", se le escuchó decir en los pasillos del Parlamento al hiperduhaldista quilmeño.

La definición no llamaría la atención si no fuera por los dichos de Duhalde. Durante la campaña porteña, Camaño no dudó en abrir las puertas del Congreso para recibir de manos de Macri un proyecto con más gusto a propaganda proselitista que a una iniciativa llamada a resolver la inseguridad ciudadana.

Para explicar su alegría, Camaño afirma que él tiene que "garantizar la mayor cantidad de votos posibles para darles respaldo a los proyectos que reclama el Gobierno". Los tres diputados que ingresaron en las boletas de Macri el pasado domingo: Jorge Argüello, Lucrecia Monti y Cristian Ritondo, reconocieron que se encolumnarán dentro de la bancada justicialista. Eso explica la amplia sonrisa de Camaño. La confianza del quilmeño también tiene sus fundamentos. Los tres diputados han sabido reportar a Duhalde o a José Luis Manzano, o en el peor de los casos suelen ser "siempre" oficialistas, tal como la escuela de Bernardo Neustadt supo predicar.

> **Alegría:** *Para explicar su alegría, Camaño afirma que tiene que "garantizar la mayor cantidad de votos para darles respaldo a los proyectos que reclama el Gobierno".*

Más allá de contar con tres votos nuevos, Camaño puede estar contento, ya que esas tres adhesiones prometen serle más fiel al duhaldismo que a Kirchner. Y aunque hoy no aparecen grandes enfrentamientos entre ambos sectores, si el patagónico profundiza la ruptura cultural y política con la década menemista, es claro que los que supieron ser partícipes necesarios de la fiesta irán mudando posiciones.

"No miren debajo del agua", suele repetir un dirigente parlamentario muy cercano al Presidente cuando se le consulta por la relación entre Kirchner y Duhalde. Por cierto que su reacción no es la misma cuando se le consulta por el resto de los duhaldistas en el Congreso.

Exultantes, en sus cómputos, los diputados del Gobierno cuentan cinco ingresantes para su bancada. Suman al periodista Miguel Bonasso y a la porteña Juliana Marino. Bonasso ha repetido que formará bloque propio y Marino, aunque decida encolumnarse en la bancada mayoritaria, es altamente probable que lo haga con el denominado Grupo Talcahuano, que tantos dolores de cabeza le supo generar a Camaño.

Sandra Cartasso



Eduardo Camaño es duhaldista, pero especialmente un pragmático.
Está convencido de que los menemistas que entran se alinearán con él.

Volcando a la derecha

De los cinco diputados obtenidos por Mauricio Macri el domingo, tres ingresarán al peronismo y los otros dos decidieron formar bloque propio. Una bancada que reporte al ingeniero que preside los destinos de Boca Juniors. El radical Jorge Vanossi, ex ministro de Justicia de Eduardo Duhalde, decidió no incorporarse a las menguadas huestes de los boinas blancas. Vanossi estará acompañado por Federico Pinedo, miembro de aristocrática familia y nieto de Pinedo, el que supo ser ministro de Economía con Agustín P. Justo en primer término y luego en otras dos oportunidades. El primer Pinedo fue diputado nacional en cuatro oportunidades. Una bancada tan reducida no puede generar grandes expectativas, pero sí queda claro que volcará para la derecha.

EL FRENTE CIVICO FESTEJA SU TRIUNFO EN

Empieza la discusión

Por Felipe Yapur
Desde Catamarca

El triunfador, Eduardo Brizuela del Moral, tiene varios frentes abiertos. El derrotado Luis Barrionuevo –la candidata fue su hermana– duda en denunciar fraude ante la Justicia.

Apenas transcurrieron 24 horas de los comicios y los catamarqueños caminan por las veredas como si nada hubiera sucedido. Encima, ayer fue feriado y la calma que caracteriza a la provincia era mucho mayor. Diferente era el ánimo de los que el domingo participaron en las elecciones. Eduardo Brizuela del Moral, el triunfador, se mostró relajado, pero tiene varios frentes abiertos. Por un lado tendrá que prepararse a conducir una provincia en crisis y dependiente del Estado nacional, pero también tendrá que poner en alerta sus neuronas. A partir de ahora se abre la negociación por los cargos a legisladores nacionales. Según confiaron miembros del actual gabinete, uno de los puestos de senador y un diputado debería ser ocupado por kirchneristas. Luis Barrionuevo, en tanto, tampoco las tiene todas consigo. Destila bronca por la derrota, busca responsables, se siente debilitado y no sabe si embarcarse en la denuncia de fraude electoral, tal como se lo sugieren sus máximos colaboradores.

Para enfrentar los comicios, el Frente Cívico y Social decidió jugar fuerte. Dejó de lado la emergencia económica que le permitía reducir el salario de los empleados públicos. Además comenzó a retirar de circulación los bonos provinciales y pagó los sueldos en efectivo. Así, con una deuda consolidada que significa dos presupuestos provinciales, el actual gobernador Oscar Castillo le deja una pesada herencia al recién electo Brizuela, quien lleva sus ojos al cielo cuando le preguntan cómo piensa efectivizar el cambio, la producción y el empleo que prometió durante la campaña electoral.

La decisión de Castillo no sólo tiene consecuencias económicas y sociales que afectarán directamente a los catamarqueños. También son políticas. Para concretar las medidas –según confirmaron a este diario funcionarios de la actual administración– tuvo que lograr un acercamiento con el gobierno de Néstor Kirchner. Dicho acercamiento no sólo provocó que Catamarca sea más dependiente del Gobierno central sino que además implicó compromisos políticos que ahora deben concretarse. Y éstos se enmarcan en el armado de la boleta de senadores y diputados nacionales que se elegirán en octubre. Un senador y un diputado deberán designar los kirchneristas vernáculos. El problema es que Castillo quiere ser senador y no sabe cómo decirle a la radical Marita Colombo que no podrá renovar su puesto.

Barrionuevo tampoco está para gritar goles a pesar de afirmar que lo único que le importa es el resultado del partido entre Chacarita y Boca Juniors, el próximo domingo. Nadie de los suyos le cree. Camina sin parar por el fondo de su casa. Grita, insulta y maldice a los apoderados del PJ que, según él, no se dieron cuenta de la maniobra que le hizo Castillo al sacar de los padrones a cientos de votantes del PJ. Grita, insulta y maldice a los partidos que integraron el Frente Justicialista porque, "a pesar del dinero que les di", no movieron un dedo el domingo.

EL SENADOR LUIS BARRIONUEVO, EL PERDEDOR

"Me pude haber equivocado"

Por F. Y.
Desde Catamarca

La casona de dos plantas del barrio Achachay, donde vive Luis Barrionuevo, está semivacía. Pocos son los adulones que todavía lo acompañan. El verdadero derrotado de los comicios del domingo luce decaído y durante el reportaje mantuvo su mirada clavada en el piso. Le falló su presagio del día anterior, cuando dijo que el club de sus amores, Chacarita, había ganado y ahora era su turno. Funebrero al fin, se mostró ante los medios de prensa nacional vestido todo de negro. Amenaza con recurrir a la Justicia para impugnar los comicios, pero no lo dice muy convencido. Incluso cree que no volverá a probar suerte como candidato a gobernador. Desliza una especie de autocrítica al reconocer que "me pude haber equivocado" con la reacción violenta del 2 de marzo. Pero se corrige y prefiere decir que no supo contrarrestar la estrategia del Frente Cívico, que contó con la ayuda del gobierno de Néstor Kirchner. Así es el estilo Barrionuevo.

–¿Qué pasó el domingo?

–Acá, los partidos que integran el Frente Justicialista me están sugiriendo que impugnemos las elecciones. Hubo muchas irregularidades. El padrón que se utilizó el 27 de abril no es el mismo del domingo. Falta mucha gente, uno de ellos fui yo. No sólo cambiaron el lugar de votación de la gente, sino que además los mandaban a votar a otros distritos. Después estuvo esa descarada repartija de dádiva.

–¿Se animó a hacer una autocrítica?

–Yo no tengo la bola de cristal, pero la única duda que tengo es que si hubiera cambiado la candidatura para las elecciones del 2 de marzo capaz que todo era distinto. Así evitaba los meses de desgaste que hubo. Pero pensé que al modificar la fórmula el PJ podía partirse en dos.

–¿Considera que esta derrota es el fin de su carrera política?

–En diciembre termino en el Senado y no aspiro a ser legislador porque no tengo vocación. Cuando regresé a Catamarca las circunstancias me fueron llevando primero a ser senador y luego candidato. De todas formas no es fácil decir que se abandona la política. Yo soy uno de los pocos sindicalistas que hace política desde hace más de veinte años.


Télam

El senador Luis Barrionuevo.

–¿Quiénes no lo votaron?

–La clase baja. La clase media y los independientes fueron los que nos votaron. Los otros se doblegaron ante la dádiva.

–Entonces, en el 2007 no volverá a presentarse.

–Es difícil saberlo. No sé si lo voy a poder evitar.

–En serio, ¿no considera que la violencia de marzo fue un error?

–Se magnificó mucho. El no estar en las boletas trajo aparejado los disturbios y las quemas de cubiertas. Tal vez el PJ no supo explicar bien eso de la proscripción. En cambio el FCyS, con la alianza de Kirchner, fue más eficiente para desprestigiar al justicialismo.

–¿Considera que la derrota lo debilita frente a Kirchner?

–No, para nada. Usted debe entender que yo no confronto políticamente con Kirchner pero por otro lado, cuando confronto, lo hago desde la CGT. Lo que está claro es que él confrontó conmigo. Si no, cómo se entienden los 570.000 pesos que trajo su hermana para los comicios y luego que él haya felicitado al adversario del PJ.

–¿Esto lo transforma al Presidente en un traidor al PJ?

–No, pero parece tener una vocación por enfrentar al peronismo de diferentes provincias. Debería gobernar para todos y para el PJ, al que va a terminar necesitando.

–Senadores del PJ aseguran que usted confundió la elección de marzo con una interna sindical y actuó en consecuencia.

–Es posible. Puede ser, pero no soy hipócrita y falso como lo son ellos. Muchos tienen triple cara y doble discurso, pero yo no soy político. No miento como ellos. Tengo bronca pero conmigo mismo por no haber sabido contrarrestar al Frente, que se valió de la gente que vive en la marginalidad para ganar.

CATAMARCA Y BARRIONUEVO SE ENFURECE

por los legisladores

Se sabe derrotado, pero sobre todo debilitado frente al Gobierno nacional, al que no se cansó de cuestionar desde la época en que Eduardo Duhalde decidió apoyar a Kirchner. Quiere irse de la provincia. Ayer argumentaba que debía participar de una reunión de bloque de senadores a la que, curiosamente, suele faltar. Mientras tanto, los pocos colaboradores que le quedan, le insisten con la idea de denunciar las irregularidades ante la Justicia local. "Fraude", le repiten una y otra vez. Barrionuevo duda. Si presenta la denuncia, quedará como alguien que llora sobre la leche derramada; pero si no lo hace, su liderazgo en el PJ catamarqueño corre el riesgo de estallar, y con él todo el partido. Todavía tiene cinco días para tomar la decisión.

Sus hombres reconocen, obviamente bajo el más estricto *off the record*, que lo que más le molesta al gastronómico es que Castillo haya sido mucho más inteligente que él. "Le ganó utilizando las mismas artimañas que Luis utiliza en el gremio. Primero lo aduló para enfrentarlo a Ramón Saadi, después lo atacó para que sea senador y le dio dinero a Alicia Saadi para que compita por fuera debilitándolo. En marzo le mojó la oreja y reaccionó con violencia. Al final, Luis fue derrotado y Castillo se va del gobierno como un duque."

Télam



Graciela Camaño acompañó a su esposo, Luis Barrionuevo.
El senador teme perder el control del peronismo provincial.

EL GOBERNADOR ELECTO, EDUARDO BRIZUELA DEL MORAL

"Barrionuevo es el pasado"

Por F. Y.
Desde Catamarca

Cuando el domingo por la noche salió al balcón de la casa de gobierno para festejar su triunfo, Eduardo Brizuela del Moral, el gobernador electo por el Frente Cívico y Social, ni siquiera sonrió. Es así, parco, de pocas palabras. "Pero eso no significa que no sea ejecutivo", se defiende este dirigente radical que cultiva la amistad con Fernando de la Rúa y Federico Storani. Sólo su voz sube un tono cuando se le pregunta por Luis Barrionuevo, a quien considera su verdadero contrincante. "Ya le gané dos veces, primero para senador y ahora el gobierno", dice mientras deja reposar sus brazos sobre su amplia barriga. Considera que su triunfo es un respaldo a la gestión del Frente, y un repudio a las prácticas del gremialista: "Barrionuevo pertenece al pasado y sólo vino a Catamarca a quemar urnas, algo indigno", indicó.

–¿A quién le ganó usted, a Liliana o a Luis Barrionuevo?

–Sin duda creo que fue contra Luis Barrionuevo. La gente consideraba que el candidato era él; estaba en todos los afiches y en los discursos. La hermana figuró, sólo apareció para las fotos.

–Según Barrionuevo la razón de su triunfo fue la dádiva del presidente Kirchner.

–Si lo hubiera dicho otra persona me hubiera preocupado. Pero que lo diga él, si es el verdadero emblema de la dádiva. Acá regaló hasta lo que no tenía y le puedo asegurar que no sé de dónde lo sacaba. Es cierto que hubo una ayuda institucional con los bolsones, que se distribuyen entre la gente que no tiene para comer. Pero ningún dirigente mío regaló nada.

–Es de imaginar que ahora lo conocerá personalmente a Kirchner.

–Voy a ir a saludarlo como gobernador electo. Será una visita protocolar, nada más.

–Barrionuevo dijo que su vicegobernador, Hernán Colombo, está procesado por la Justicia. ¿Es cierto?



Eduardo Brizuela del Moral.

–(*Se encoge de hombros.*) Mire, yo no soy abogado, pero sé que el juez lo indagó. El se presentó voluntariamente y entiendo que cayó el proceso.

–¿Está dispuesto a investigar posibles hechos de corrupción durante los 12 años de gestión del Frente Cívico y Social?

–Jamás voy a encubrir cualquier hecho de corrupción, cualquier delito. Por otra parte, ya hemos denunciado un hecho de presunta corrupción, que es la adulteración del sistema informático en relación a la aplicación de multas a la empresa proveedora de electricidad en la provincia por mala calidad del servicio. Ese programa habría sido adulterado y se está hablando de 12 millones de pesos.

–¿Se podría decir que a Barrionuevo le pasó lo mismo que a Carlos Menem en las elecciones de abril pasado?

–Algo así. Pero Barrionuevo es actor de un gremialismo al que la gente le ha dicho basta, paremos ahí. Es parte del pasado. Vino a Catamarca a quemar urnas y eso es algo indigno. No sé si con el triunfo lo vamos a sepultar, pero es un escollo para su carrera política. La gente lo repudia y se le va cerrando el campo de acción.

–¿Le sorprendió que él hubiera aceptado tan rápido la derrota?

–Sí. Parece que horas antes de la finalización de la elección ya sabían de la derrota y lo tomaron con calma.

–¿Con este triunfo usted le hace un favor a Kirchner?

–Yo no lo mido al triunfo por la derrota del adversario. Lo mido como un triunfo del Frente Cívico.

–La UCR es un partido en retroceso, casi en extinción. ¿Considera que esta victoria lo mostrará como un referente nacional de su partido?

–Si bien no puedo decir que hay una generación nueva, sí creo que está apareciendo un grupo de gente que no pertenecía al Comité Nacional delpartido. Pero por ahora me interesa trabajar por la provincia de Catamarca. En cambio a Oscar (Castillo) sí le interesa.

Jefe de Gobierno

Fórmula	Partido	%
Macri - R. Larreta	Compromiso para el Cambio	37,00 %
Ibarra - Telerman	Fuerza Porteña	33,68 %
Zamora - Molina	Autodeterminación y Libertad	12,30 %
Bullrich - Manfroni	Unión para Recrear Buenos Aires	9,84 %
Caram - Isuani	Unión Cívica Radical	1,91 %
Ripoll - Schiller	Alianza Izquierda Unida	1,24 %

Diputados nacionales

Partido	Candidatos	Votos	%	Bancas
Compromiso para el Cambio	Vanossi, Argüello, Monti, Ritondo, Pinedo	591.502 votos	34,70 %	5 bancas
Fuerza Porteña	Lozano, Marino	230.901 votos	13,54 %	2 bancas
Autodeterminación y Libertad	De Brasi, Tinnirello	205.144 votos	12,03 %	2 bancas
Partido de la Ciudad	Giúdici	173.938 votos	10,20 %	1 banca
Recrear Buenos Aires	Martini	168.514 votos	9,88 %	1 banca
Revolución Democrática	Bonasso	151.790 votos	8,90 %	1 banca

Legisladores de la ciudad

Fuerza Porteña – Ibarra 13,92% – 9 bancas
1) Norberto La Porta
2) Ariel Schifrin
3) Laura Moresi
4) Fernando Melillo
5) Roy Cortina
6) Ana María Suppa
7) Fernando Cantero
8) Francisco Talento
9) Sandra Dosch

Partido de la Ciudad – Ibarra 10,25% – 7 bancas
1) Jorge Giorno
2) Alicia Caruso
3) Julio De Giovani
4) Marta Talotti
5) Carlos Ameijeiras
6) Marina Pérez
7) Mirta Onega

De la Revolución Democrática – Ibarra 7,41% – 5 bancas
1) Diego Kravetz
2) Beatriz Baltroc
3) Milcíades Floreal Peña
4) Claudio Ferreño
5) Mónica Bianchi

Frente de la Esperanza Porteña – Macri 11,75 – 8 bancas
1) Santiago De Estrada
2) Eduardo Lorenzo Borocotó
3) María Acuña
4) Helio Rebot
5) Ricardo Bussaca
6) Dora Mouzo
7) Marcelo Godoy
8) Mario Morando

Compromiso para el Cambio – Macri 10,79 % – 7 bancas
1) María Michetti
2) Rodrigo Herrera Bravo
3) Jorge Enríquez
4) María Polimeni
5) Diego Santilli
6) Marcos Peña
7) Alicia Bello

Part. Movimiento Generac. Porteño – Macri 7,58% – 5 bancas
1) Jorge Mercado
2) Silvia Majdalani
3) Juan Farías Gómez
4) Alvaro González
5) Sandra Bergenfeld

Alianza de Centro – Macri 5,32% – 3 bancas
1) Juan Lynch
2) Martín Borrelli
3) Paula Bertol

Autodeterminación y Libertad – Zamora 12,54% – 8 bancas
1) Noemí Oliveto
2) Héctor Bidonde
3) Sergio Molina
4) Patricia Flores
5) Rubén Devoto
6) Daniel Betti
7) Susana Etchegoyen
8) Tomás Devoto

Unión para Recrear Buenos Aires – Bullrich 10% – 6 bancas
1) Jorge Sanmartino
2) María Estenssoro
3) Carlos Araujo
4) Juan Velasco
5) Silvia La Ruffa
6) Fernando Ferrero

Unión Cívica Radical – Caram 2,2% – 1 banca
1) Roberto Vázquez

Izquierda Unida – V. Ripoll 1,97% – 1 banca
1) Vilma Ripoll

EL GOBIERNO NO QUIERE POLITIZAR EL PEDIDO DE EXTRADICION

Con el juez Galeano, ni a la esquina

Por Martín Granovsky

El gobierno argentino decidió despegar su suerte de la del juez Juan José Galeano, encargado de investigar el atentado a la AMIA, y dio un vuelco en la relación con Irán: en lugar de elevar el conflicto entre Buenos Aires y Teherán un escalón más, lanzó un comunicado en el que ubica la detención del ex embajador Hadi Soleimanpour como un hecho natural ante un pedido de la Justicia.

El texto tiene sólo cuatro puntos y un estilo escueto. Es verdad que la síntesis no es pacifista por definición (se puede declarar la guerra en tres palabras), pero en este caso el comunicado de la Cancillería tiene pocas líneas para que no haya malos entendidos.

El primer punto despolitiza el conflicto. "La detención del ex embajador iraní Hadi Soleimanpour en Londres resulta de un requerimiento del juez competente que conduce la investigación de la causa originada en el atentado terrorista contra la AMIA", dice.

El segundo es una queja suave. "El gobierno argentino lamenta declaraciones políticas, absolutamente ajenas a la naturaleza judicial de la causa AMIA", afirma. "Asimismo, resulta poco comprensible la actitud adoptada por el gobierno de Irán de frenar las relaciones económicas y culturales entre los dos países."

El tercer punto es una declaración de principios. "El gobierno nacional está empeñado en que ese atentado, consumado contra nuestro país, que repugna a la conciencia del mundo, sea pronta y totalmente esclarecido."

El punto número cuatro es un pedido a Irán. Dice: "Descontamos que la nación iraní colaborará con el requerimiento de la justicia argentina en todo aquello que ayude y esté a su alcance para lograr dichos objetivos".

Impresión: ***Ni el Foreign Office ni el Ministerio del Interior británicos parecen muy entusiasmados en extraditar al ex embajador en la Argentina.***

La conclusión que surge del comunicado es doble.

Por un lado, Kirchner no ató su suerte a la del juez Juan José Galeano, que instruyó la causa por el atentado.

Por otro, evitó embarcarse en un conflicto cada vez mayor con Irán.

El primer punto crece a medida que se acerca el juicio oral. Los abogados de las víctimas están convencidos de contar con elementos para cuestionar a Galeano por su investigación deficiente de la causa AMIA. Si el Gobierno aprobaba a libro cerrado el pedido de Galeano de extraditar a Soleimanpour y esa extradición luego no se concretase por falta de pruebas, Kirchner y el canciller Rafael Bielsa podrían quedar como habiendo legitimado la pesquisa sin elementos suficientes desde lo más alto del poder político.

Desde los días siguientes al atentado de julio de 1994 Galeano actuó en sociedad con la Secretaría de Inteligencia del Estado, entonces a cargo de Hugo Anzorreguy, que a su vez mostró fascinación por comprar sin vueltas la historia de un atentado con copyright iraní. Luego el Gobierno de Fernando de la Rúa no dio marcha atrás respecto del de Carlos Menem, y tampoco lo hizo el de Eduardo Duhalde con Miguel Angel Toma en la SIDE, pero Kirchner marcó una ruptura al ordenar que cayera un secreto que no amparaba a los espías sino a las operaciones para encubrir los desastres de la investigación.

El texto del comunicado fue conversado entre Kirchner, Bielsa y el jefe de gabinete Alberto Fernández, con la participación del vicecanciller Jorge Taiana. El resultado del domingo hasta anoche fue una moderación cada vez mayor. Uno de los elementos que tuvieron en cuenta los funcionarios, además de la endeblez de la investigación judicial, es que ni el Foreign Office ni el ministerio del Interior británicos parecen muy entusiasmados en extraditar al ex embajador en la Argentina. También consideraron una interpretación de los tratados que rigen las relaciones entre Estados: la inmunidad corre cuando el diplomático que se benefició con ella era inmune en el momento en que se cometió un delito. Soleimanpour lo era y es difícil, según diplomáticos consultados por **Página/12**, que la Justicia británica adopte otro criterio. La iniciativa, ahora, está en el campo iraní. La Cancillería argentina espera ansiosa la respuesta de Teherán para saber si los iraníes interpretan a Kirchner como una continuidad de la política de Menem o reparan en la novedad de que por primera vez una administración argentina no se pegotea con el juez Galeano.

Cuando fue arrestado por la Interpol, el jueves pasado, Soleimanpour cursaba un posgrado sobre el impacto ambiental del turismo. De aquí al 20 de septiembre, Galeano debe traducir al inglés y presentar su escrito fundamentando el pedido de extradición al juez de Bowstreet Timothy Workman. El juez pidió elementos a los fiscales Alberto Nisman, José Barbaccia y Eamon Mullen y a la AMIA, la DAIA y la agrupación de Familiares de las Víctimas.

Tras el anuncio de suspensión de relaciones comerciales dispuesta por Irán, Kirchner y Bielsa no sólo evitaron la ruptura de relaciones diplomáticas. También dejaron claro que el pedido de extradición del ex embajador no es una iniciativa del Ejecutivo. Galeano deberá aportar pruebas.



Bernardino Avila

Rafael Bielsa, canciller argentino poco entusiasmado en un gran conflicto con Irán.
La respuesta del Gobierno a Teherán marcó una diferencia con la política anterior.

MOLINE DESCUBRIO A LOS KIRCHNER

Cristina es esposa

"Es una chicana, no quedan dudas", fue el comentario que entregó a este diario un conocedor del proceso de juicio político contra el juez de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O'Connor, cuando fue consultado por la nota que el cortesano remitió ayer al titular del cuerpo, Daniel Scioli, recusando a la senadora santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. A través de su letrado defensor, Gregorio Badeni, Moliné pidió el apartamiento de la senadora por "parentesco" de ésta con el presidente Néstor Kirchner.

Por lo pronto, la Comisión de Asuntos Constitucionales se reunirá mañana a las 14.30 para tratar la presentación de Badeni y también para resolver un pedido de excusación planteada la semana pasada en el recinto por el mendocino Raúl Baglini.

El escrito del magistrado señala que la santacruceña comparte con el presidente Néstor Kirchner el "interés" en destituir a los miembros del máximo tribunal. Paso seguido se preocupan en dejar constancia que la presentación "en modo alguno importa cuestionar la honorabilidad y cualidades éticas de Cristina Kirchner, sino que responde al propósito de garantizar la transparencia e imparcialidad del juicio político no solamente desde el punto de vista sustancial sino también del formal".

La presentación peca de un vicio dominante entre los abogados: darle al proceso las características de un juicio penal. Para los asesores de la comisión, lo que está en juego es el buen o mal desempeño del magistrado y no la comisión de algunos delitos, aunque si de la investigación se desprenden algunos no se descarta la sustanciación del pertinente proceso. Al fundamentar su excusación, Baglini afirmó que como abogado inscripto en la matrícula tiene en marcha un proceso que se sustancia en el alto tribunal. En su momento la comisión de juicio político de Diputados rechazó un planteamiento similar remitido por los defensores de los cortesanos para lograr el apartamiento de todos los abogados de la comisión. El peronista tucumano Ricardo Falú, el radical santafesino Carlos Iparraguirre y la frepasista porteña Nilda Garré serán los comisionados por la Cámara baja para presentar la acusación contra el juez el miércoles próximo.

Bancarizar deuda entre privados

Esa es la propuesta que acordaron impulsar Diputados y Lavagna. Blanquea operaciones. Resistencia de inmobiliarias y escribanías.

Por David Cufré

A pedido de Roberto Lavagna, el Congreso analiza un proyecto de ley para bancarizar las deudas entre privados. La iniciativa apunta a blanquear la economía y cerrar canales a la evasión. Fue redactada hace más de un año por el diputado justicialista Omar Becerra, pero el respaldo del ministro lograría sacarla del cajón en que quedó guardada. La idea del proyecto es simple: las cuotas de capital e intereses de los préstamos otorgados por fuera del sistema bancario deberán pagarse en un banco oficial, para lo cual la persona física o jurídica que concedió el crédito tendrá que abrir una caja de ahorro en esa institución.

El sistema se aplicará a todo tipo de créditos pactados entre privados: hipotecarios, prendarios, mutuos y personales. Los gastos de apertura y mantenimiento de la cuenta de ahorros recaerán en el acreedor, mientras que el deudor deberá depositar allí los pagos que correspondan. Cuando lo haga, la boleta de depósito emitida por el banco le servirá como recibo. Y una vez que cancele el crédito, podrá solicitar al banco la extensión de un certificado que dé cuenta de todos los pagos, con la fecha en que fueron realizados. Ese certificado lo habilitará "a solicitar ante quien corresponda el otorgamiento de los respectivos instrumentos liberatorios", indica el proyecto.


DyN

Protesta de deudores hipotecarios por fuera del sistema financiero.
No tuvieron la misma protección oficial ante la pesificación.

Otra función del banco será informar a la AFIP la apertura de cada cuenta –se necesitará una por cada crédito, por más que el financista sea el mismo– y actuará como agente de retención de impuestos. En el Palacio de Hacienda estiman que el sistema terminará con miles de operaciones en negro, trayendo para el Tesoro una recaudación de, por lo menos, 1500 millones de pesos anuales. Los cálculos más optimistas estiran esa cifra al doble.

"La presente ley será de aplicación obligatoria a todos aquellos contratos vigentes y/o pendientes de cancelación al 1º de enero de 2002", sostiene la propuesta. Es decir, todos los préstamos quedan alcanzados, incluso aquellos concedidos antes de la devaluación y la pesificación. Ese artículo fue el que trabó la sanción de la ley hasta el momento, debido a que escribanías e inmobiliarias rechazan la pesificación. La oferta que representantes de ese sector elevaron al Congreso fue aceptar la bancarización, pero a cambio de que se respeten los "acuerdos" que hayan alcanzado con los deudores, que en la mayoría de los casos excluye la pesificación.

El diputado Becerra explicó a **Página/12** que muchas escribanías e inmobiliarias siguen cobrando préstamos en dólares y con la tasa original, o de lo contrario toman los pagos "a cuenta". La desventajosa situación en que se encuentra el deudor, siempre temeroso de que le rematen el bien adquirido, lleva a muchos a aceptar esas condiciones. El proyecto de bancarización pretende cortar con esa relación de fuerzas, señaló el legislador. La bancada oficialista escuchó el reclamo de Lavagna para que la iniciativa sea aprobada, mientras que la conducción del bloque radical manifestó estar de acuerdo.

En los fundamentos del proyecto se menciona que el objetivo principal es "promover el ordenamiento y la igualdad de condiciones en un sector, como el de los deudores hipotecarios y prendarios, que se encuentra diferenciado claramente entre aquellas operaciones de carácter bancario y otras de carácter privado". Para conseguir que las segundas cumplan con las obligaciones tributarias "se propone la bancarización del cobro a través de bancos oficiales, nacionales y provinciales". Becerra puntualizó que, además de las deudas hipotecarias y prendarias, se incluyeron los préstamos de mutuos y personales.

EN ITALIA,

Niños

En su primer día en Italia, Roberto Lavagna les dejó un mensaje claro a los inversores de ese país: la Argentina les hará una propuesta para salir del default recién cuando se logre un acuerdo con el Fondo Monetario. La idea del ministro, que reiteró durante su estadía en la ciudad de Rimini, es publicitar el menú de opciones de reestructuración de la deuda en la tercera semana de setiembre en Dubai, cuando se desarrollará la Asamblea Anual del FMI y el Banco Mundial. "La propuesta tendrá por delante los intereses del país a los de Wall Street", aseguró Lavagna. El gobierno italiano no dejó escapar la oportunidad para ejercer presión.

Lavagna viajó a Italia para participar del encuentro cultural que cada año organiza el movimiento católico Comunión y Liberación, un encuentro que cuenta con el apoyo del Vaticano. El titular del Palacio de Hacienda encabezó una conferencia titulada "Argentina, señal de recuperación".

Durante sus contactos, Lavagna hizo esfuerzos por llevar tranquilidad a los italianos que en la década del '90 adquirieron títulos de deuda argentinos que el país dejó de pagar a comienzos de 2002. Y no pudo evitar la marca a presión del propio gobierno italiano, preocupado por la suerte de sus ciudadanos. El vicecanciller de ese país, Mario Baccini, dijo que está "convencido de que el ministro argentino mantendrá los compromisos asumidos". Es decir, retomará los pagos de la deuda cuanto antes.

> **Agenda:** ***El vicecanciler italiano puntualizó los dos temas pendientes en la agenda de ambos países: la reestructuración de la deuda y las tarifas.***

Italia es uno de los países más afectados por la cesación de pagos de la Argentina. En total existen 350.000 pequeños inversores con bonos impagos. Se calcula que esos ahorristas reúnen 13.500 millones de dólares en títulos emitidos hasta el 2001, algo más de la mitad de lo que, en total, acumulan los inversores europeos. Los inversores italianos están organizados y cuentan con una página propia en Internet desde la cual se publicitan las novedades

LAS EXPORTADORAS DE CEREALES

Batalla impositiva de

Cerealeras y aceiteras salieron a contestar el embate de la AFIP contra la subfacturación de exportaciones vía triangulación. La pelea se produce en medio de la disputa por la sanción en la Cámara alta de las modificaciones a la Ley Penal Tributaria. El eje de la disputa es el de la valuación a tomar como base para el impuesto a las ganancias.

El proyecto de reforma establece que sólo cuando las operaciones se realicen a través de "firmas vinculadas fantasma" se tomará como base "el precio de los mercados internacionales transparentes" el día del embarque y no el que figure en la factura. Las empresas sostienen que el cambio de método de valuación "destruirá los mercados de futuros" y se convertirá en "una nueva retención" a las exportaciones. El presidente de la Cámara de la Industria Aceitera, Raúl Padilla, consideró que las ventas entre firmas de un mismo grupo son algo "absolutamente común en la actividad" y calculó que "internacionalmente, entre el 60 y el 70 por ciento opera bajo esa estructura". Sin embargo, el texto de la reforma no se refiere a cualquier operación entre vinculadas, sino a aquellas en las que intervienen firmas creadas ad hoc para evadir. Por ello, fuentes de la

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

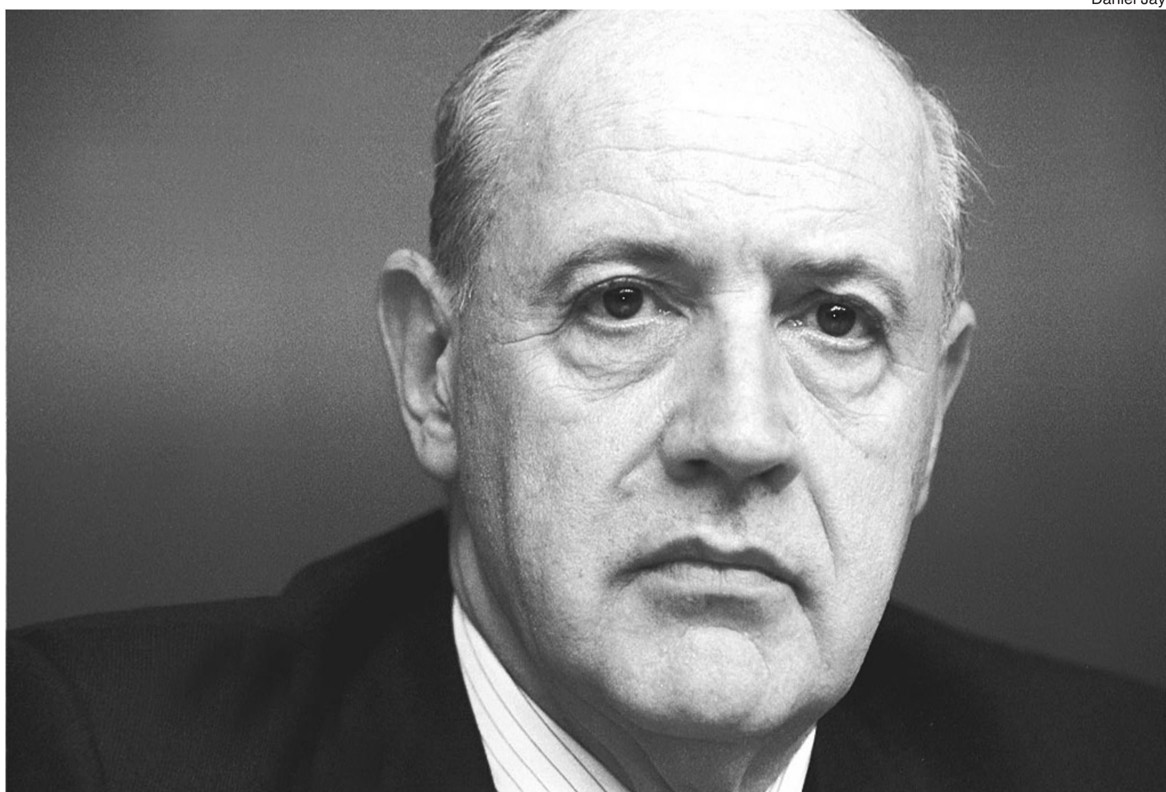
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LAVAGNA PROMETIO NO DISCRIMINAR A INVERSORES MINORISTAS EN DEFAULT

de Wall Street no serán privilegiados

Lavagna aseguró ante el vicecanciller italiano y tenedores de bonos argentinos en default que la propuesta de reestructuración se presentará luego de sellar el acuerdo con el FMI. Y que los intereses de Wall Street no estarán por encima del de Argentina.

Daniel Jayo



Roberto Lavagna, ministro de Economía, se entrevistó con el vicecanciller italiano, Mario Baccini.
"La propuesta tendrá por delante los intereses del país a los de Wall Street", aseguró.

sobre el default argentino. Otro de los países perjudicados en una magnitud importante es Alemania.

En su exposición, Lavagna aceptó que setiembre "será crucial" para la Argentina. En primer lugar porque existe un vencimiento de la deuda impostergable con el FMI, por 3200 millones de dólares. Dos semanas más tarde, el día 23, está previsto que el Gobierno presente sus propuestas de reestructuración durante la Asamblea anual del FMI-BM. La novedad es que ayer Lavagna condicionó esa agenda a que finalmente se firme el convenio con el Fondo.

En este marco, el vicecanciler italiano puntualizó los dos temas pendientes en la agenda de ambos países: la reestructuración de la deuda y las tarifas de los servicios públicos. "Constituyen una prioridad del gobierno italiano en las relaciones con Argentina", definió el funcionario. Lavagna se reunió con el vicecanciller, distintos legisladores y con los ex primeros ministros Giulio Andreotti y Massimo D'Alema.

Durante su alocución, Lavagna precisó que habrá diversas opciones para los inversores de bonos en default. Expuso que, por ejemplo, se podrá elegir entre distintas tasas de interés que devenguen los nuevos títulos o la ampliación del período de amortización de la deuda. En línea con los pronunciamientos de Néstor Kirchner, el ministro aseguró que "no existe una solución al problema de la deuda sin un crecimiento sostenido de Argentina". Y mencionó que la negociación con el FMI debe garantizar que la economía pueda crecer a un nivel anual del cuatro por ciento. En ese momento aclaró que los intereses del país están por delante de los de Wall Street.

También aprovechó su intervención para comentar la situación actual. Estimó una expansión del Producto del 5,5 por ciento para este año, con una inflación anual en torno al 6 por ciento. "La situación social está mejorando", remató Lavagna, al recordar la caída en la tasa de desempleo y al asegurar una recuperación de las inversiones. El ministro, que tiene previsto regresar mañana a Buenos Aires, aseguró que todos los inversores recibirán un trato igualitario durante el proceso de renegociación. "De los más grandes a los más pequeños, de los institucionales a los privados, todos serán tratados sobre una base de igualdad y de modo equitativo", prometió.

Volvió a pincharse

Después de una semana en que amenazó con atravesar el techo de los 3 pesos, el dólar cayó ayer cuatro centavos y cerró a 2,94 para la venta.

La sobreoferta de divisas y la escasa demanda fue la causa de la nueva baja de la cotización, mientras que el Banco Central compró apenas 600 mil dólares para equilibrar al mercado. En lo que va del mes, la entidad que preside Alfonso Prat Gay sumó a las reservas 94,2 millones de dólares a un ritmo diario de 8,1 millones en sus últimas 20 intervenciones. Según los analistas, en los próximos días se mantendrán a buen ritmo las liquidaciones de los exportadores, por lo que Central volvería a tener un rol protagónico para evitar una caída mayor en la cotización.

Según un informe oficial, en los primeros seis meses del año ingresaron al país en términos netos 4231 millones de dólares, frente a una salida neta de 413 millones en igual período del 2002. El mayor superávit cambiario se explica por un superávit comercial record, pero en un contexto de mayores pagos al exterior y giros de utilidades realizados por las empresas.

THOMAS LEAVEY, DIRECTOR GENERAL DE LA UPU, EVALUA EL CASO CORREO

"La experiencia no ha sido exitosa"

Por Raúl Dellatorre

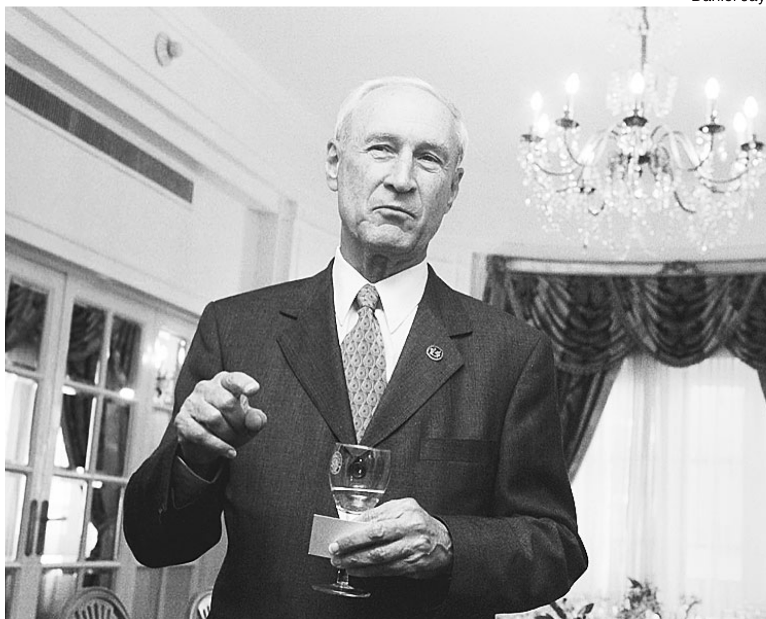
La concesión de la ex Encotesa a un prestador privado en 1997 se ha convertido en un caso de estudio para los especialistas de este tipo de negocios. "Es un experimento interesante", fue la definición que utilizó Thomas Leavey, director general de la Unión Postal Universal, para referirse a Correo Argentino. Experimento que como tal –concesión del servicio– sólo fue aplicado en un puñado de países muy pequeños: Trinidad y Tobago, Isla de Malta y recientemente en Honduras. "El caso argentino es seguido en el exterior con mucha atención", señaló el visitante, que además adelantó su propia evaluación: "La experiencia argentina no ha sido exitosa: el mercado no tuvo el crecimiento esperado ni el prestador obtuvo beneficios por la concesión, pero entiendo que este fracaso tuvo que ver con la participación de muchos operadores no autorizados en el mercado". De todos modos, desaconsejó la rescisión del contrato.

En el encuentro que mantuvo en Buenos Aires con la prensa, Leavey reseñó las particularidades que encontró en el servicio postal argentino. "Lo que lo hace un caso especial es la cantidad de operadores, que son más de 800. En América latina es común la existencia de un correo paralelo, pero el desarrollo que ha alcanzado en la Argentina es extraordinario." Y ello lo lleva a plantear inmediatamente las dudas sobre la posibilidad de cumplir con su principal preocupación: el servicio básico universal, es decir, que hasta el habitante del pueblo más pequeño cuente con una estafeta a mano para poder enviar y recibir correspondencia.

"En países tan extensos, con población dispersa como la Argentina, el servicio básico universal es una carga adicional. Fíjese el caso de Estados Unidos, donde el costo promedio de una carta simple es de 15 centavos, pero un envío a Alaska cuesta dos dólares. Ahí el criterio fue preservar la idea de servicio público, manteniendo la obligación de garantizar la universalidad en manos del Estado. No se concesionó la distribución de cartas simples, pero sí la de expresos y encomiendas", refirió Leavey, de origen estadounidense. "Cuando el servicio se concesiona, es necesario darle una compensación o brindarle áreas reservadas al prestador para que pueda asegurar la universalidad del servicio. Si no, ¿cómo hace para financiarlo?", se preguntó.

En el mundo, los países se dividen entre aquellos que optaron por mantener el servicio postal universal en manos estatales y aquellos otros que los privatizaron, ejerciendo un fuerte control y regulación sobre el operador. Este es el caso de Alemania. "Lo más usual es que el servicio lo preste una corporación, con reglas establecidas y bajo un estricto control, pero también hay varios países que eligieron seguir con el correo estatal", reseñó Leavey. El caso argentino, de concesión, se ubica en una modalidad excepcional aplicada por muy pocos y pequeños países.

Daniel Jayo



Thomas Leavey, director general de la Unión Postal Universal.
"El mercado no tuvo el crecimiento esperado", explicó.

Con la experiencia acumulada por la Unión Postal Universal en el mundo –organismo dependiente de la ONU–, ¿no previó las dificultades que iba a tener el proceso en la Argentina? "En el momento en que se concesionó, la verdad es que nos pareció demasiado alto el canon –responde su director general–. Pero hubo un análisis técnico-económico de los oferentes. Incluso, en el grupo participó el CFI del Banco Mundial. También el BID convalidó la propuesta, al otorgarle un crédito a los adjudicatarios. Estos hechos nos dieron cierta tranquilidad", dijo como repartiendo responsabilidades.

Si bien no fueron consultados por las autoridades del Gobierno acerca de una probable rescisión del contrato con Correo Argentino, Leavey aventuró una opinión. "Yo no recomendaría una rescisión, porque es una situación en la que nadie gana. Hay argumentos legales, sin duda, pero una controversia como ésta debe ser resuelta, de una manera u otra, satisfaciendo a ambos lados."

VERSUS LA AFIP

peso pesado

AFIP se mostraron "sorprendidas" por la reacción de los exportadores.

La discusión también se dio en los números. Las cámaras del sector respondieron a una solicitada publicada por la Presidencia el fin de semana en la que según la AFIP, entre 1997 y 2001 sobre ventas por 22.407 millones de dólares, sólo pagaron impuestos por 19 millones. Las empresas dijeron que vendieron por 32.550 millones de pesos y pagaron 411 millones de pesos. Ninguno de los dos mentía, simplemente hablaban de universos distintos. La AFIP sobre las 7 principales firmas del sector, las empresas sobre el total del sector.

"Los fallos de inconstitucionalidad cumplen nuestras recomendaciones"

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos se entrevistó con el vicecanciller, Jorge Taiana. El relator Robert Goldman respaldó al Presidente y reivindicó la nulidad de las leyes de impunidad.

Por Victoria Ginzberg

Los integrantes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA suelen manejarse con la prudencia de los diplomáticos, pero ayer, al iniciar su visita al país, Robert Goldman, relator para la Argentina, no utilizó eufemismos. No los necesitaba, ya que desde 1992 el organismo sostiene que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida son contrarias a la Convención Americana de Derechos Humanos. "La Comisión apoya las políticas de Néstor Kirchner de acabar con la impunidad", aseguró en una conferencia de prensa en el Palacio San Martín.

Goldman comenzó una visita al país acompañado por el director ejecutivo de la CIDH, Santiago Cantón, y la abogada a cargo de los casos argentinos, Elizabeth Abi-Mershed. La comisión recibe denuncias sobre violaciones a los derechos humanos o denegación de Justicia por parte de los Estados miembro de la OEA luego de que se agotan los recursos internos. Según informó Cantón, actualmente existen ochenta expedientes en trámite sobre la Argentina, es decir causas en las que ya se le dio traslado al Gobierno. Además, hay numerosas denuncias aún no analizadas, entre ellas, unas cuatro mil vinculadas al corralito financiero.

Ana D'Angelo



La delegación de la CIDH fue recibida por el vicecanciller y la directora de DD.HH., Alicia Oliveira.
"En este país hay un conocimiento mayor que en otros del sistema internacional."

"En este país hay un conocimiento mayor que en otros del sistema internacional, por el papel que ha jugado la comisión en la vida argentina (en referencia a la visita de 1979, todavía durante la dictadura). También hay experiencia en soluciones amistosas. Después de recibir las denuncias relacionadas con los crímenes de la dictadura, ahora tenemos casos más 'sofisticados', de violación del debido proceso o del derecho a la propiedad, aunque seguimos recibiendo denuncias respecto a la actuación de la policía", relató Goldman.

Los representantes de la CIDH se reunieron ayer por la mañana con el vicecanciller Jorge Taiana y la directora de Derechos Humanos del ministerio, Alicia Oliveira. Por la tarde se entrevistaron con los ministros de Justicia, Gustavo Beliz; y de Defensa, José Pampuro. Durante esta semana, Cantón, Goldman y Abi-Mershed esperan poder ver al Presidente y estarán también en Santiago del Estero y La Plata, dos lugares sensibles cuando se trata de la protección de los derechos humanos y la administración de Justicia. En Santiago, la crítica situación volvió a quedar en evidencia con la investigación del doble crimen de las adolescentes Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba.

En esta visita, tanto el Gobierno como los integrantes de la CIDH esperan avanzar en acuerdos amistosos sobre algunos de los casos en litigio; por ejemplo, el de la muerte de un hombre durante un incendio en una comisaría chaqueña. Los denunciantes exigieron una investigación eficaz, medidas para mejorar las garantías de los presos y una reparación económica.

La CIDH sigue los avatares de las leyes de impunidad, a pedido de los organismos de derechos humanos, prácticamente desde que se sancionaron. En 1992 emitió su informe contra esas normas. En marzo de este año, dentro de ese mismo expediente, el Gobierno reconoció que las leyes eran contrarias a la Convención Americana de Derechos Humanos y que los fallos judiciales que declararon su inconstitucionalidad fueron "pasos en cumplimiento de las recomendaciones" de la Comisión.

"Sabemos que el Congreso declaró hace unos días la invalidez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. La CIDH fue el primer organismo que declaró que esas leyes violaban la Convención. Luego hemos dicho lo mismo con otras leyes de amnistía de Chile y El Salvador. El caso de dos normas de Alberto Fujimori fue elevado a la Corte Interamericana que, en el caso Barrios Altos, se pronunció contra ellas", explicó Goldman, que luego respaldó la política kirchnerista de propiciar la reapertura de los juicios contra los militares de la última dictadura. El relator afirmó que el Gobierno debe hacer todo lo necesario para cumplir con las recomendaciones del organismo internacional, pero aclaró que "la manera" en que lo hace debe ser "de acuerdo con sus tradiciones".

La agenda de la Corte

La Corte Suprema tratará hoy, en la reunión de acuerdo de los martes, un reclamo del padre de la joven sueca Dagmar Hagelin, secuestrada por la ESMA durante la dictadura, sobre la continuidad de la acción penal por el caso. Fuentes del tribunal anticiparon que la causa "no será resuelta" todavía porque "no hay aún una postura mayoritaria definida", por lo que el fallo podría pasar para próximos acuerdos. La postura que adopte el máximo tribunal podría significar un virtual anticipo de lo que resolverá en el planteo de inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que también tiene a estudio.

Lo que sí podría resolver la Corte es un planteo de restitución de cuatro ex jueces del Tribunal Superior de Justicia de La Rioja, que fueron removidos –a su entender arbitrariamente– por el gobernador Angel Maza en 2001. Se trata de una presentación de José Yoma, Daniel Herrera, Domingo Tulián y Mario Guzmán Soria, quienes objetaron la legalidad de los plazos de la convención que reformó la constitución provincial en enero de 2002, que redujo el número de miembros del Tribunal que integraban. La Corte tiene a estudio ese amparo con el pedido de "no innovar" formulado por los magistrados, pero hasta ahora no había un criterio unívoco sobre el tema.

BONADIO AMPLIARA EL PROCESAMIENTO A MILITARES

Ex montoneros seguirán presos

Por V. G.

Los ex líderes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía pidieron su excarcelación ante el juez federal Claudio Bonadío, quien los arrestó porque cree que fueron partícipes necesarios de la desaparición de quince militantes de la agrupación que regresaron al país en 1979. El magistrado rechazaría hoy la solicitud.

Los abogados de Perdía, Eduardo Soares, y de Vaca Narvaja, Martín Blanco, estudian presentar una denuncia por "comisión de delitos como abuso de autoridad" contra Bonadío, a raíz de irregularidades en la instrucción de la causa. "Hasta el presente no se pudo acceder al expediente judicial, ni controlar las supuestas pruebas", advirtieron los abogados.

Bonadío debe resolver en los próximos días la situación de los ex líderes montoneros y se descuenta que les dictará la prisión preventiva apelando a la figura del dolo eventual, que implica que los acusados debían representarse qué ocurriría si quienes habían escapado de la dictadura volvían al país en las mismas condiciones en las que regresó un grupo de personas que fue secuestrado en 1979.

Pero antes de procesar a Vaca Narvaja y Perdía, Bonadío tiene que pronunciarse acerca de dos militares que estuvieron prófugos durante un año y fueron arrestados a fines de julio pasado: el coronel Luis Arias Duval y el teniente coronel Jorge Granada. Además, el juez interrogó al ex comisario Luis Patti, ya que descubrió que ayudó a que, al menos Granada, se mantuviera prófugo. El policía y candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires también podría ser procesado, aunque en su caso el delito sería excarcelable. Al margen de todas estas medidas, Bonadío estaría preparando una ampliación de las prisiones preventivas de todos los militares –en su mayoría ex miembros del Batallón de Inteligencia 601– que están presos en esta causa, entre quienes están el ex jefe del Ejército Carlos Guillermo Suárez Mason y el ex jefe del 601, Carlos Alberto Roque Tepedino.

En este mismo expediente también está prófugo Mario Firmenich, ex líder montonero, quien vive en Barcelona. El juez ordenó su captura internacional pero Interpol no pudo ubicarlo. Su abogado aseguró que si la Cámara Federal le concede la eximición de prisión –que le fue rechazada por Bonadío– se presentará ante la Justicia.



FERNANDO HALLGARTEN

26 de agosto de 1976
26 de agosto de 2003

Por estos muertos, nuestros muertos,
pido juicio y castigo.
Para los que de sangre salpicaron
nuestra patria,
pido juicio y castigo.
Para los traidores que ascendieron
sobre estos crímenes,
pido juicio y castigo.
Por el que dio la orden de agonía,
pido juicio y castigo.
Para los que defendieron estos crímenes,
pido juicio y castigo.

Mamá, hermanos y cuantos te aman y recuerdan

PLAN OFICIAL DIRIGIDO A DEMOCRATIZAR LA UNIVERSIDAD

Voto para todos los docentes

El Ministerio de Educación busca que las universidades amplíen la participación de los docentes en el cogobierno institucional.

Por Javier Lorca

"El efecto K llega a la universidad para democratizarla", se entusiasmó ante *Página/12* el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese. Se refería a un proyecto que presentará el Ministerio de Educación para impulsar que las casas de estudios nacionales les otorguen derechos políticos a todos los docentes y profesores, un antiguo y hasta ahora desoído reclamo de los gremios. En general, el derecho a elegir autoridades académicas (rector, decano, consejeros), y a postularse como tales, está limitado a los docentes que accedieron a sus cargos por concurso. Pero como el porcentaje de concursados es muy bajo, sobre todo en las universidades más grandes, el resultado es que la gran mayoría de los 120 mil docentes del sector no tiene representación en el cogobierno institucional y queda excluido de la democracia universitaria.

"Es evidente que las universidades, con la excusa de la falta de presupuesto, tienen muy bajos niveles de docentes concursados, siendo los concursos la base de la democratización", diagnosticó Pugliese. Si bien es cierto que sustanciar un concurso puede implicar altos costos para las universidades (hay que conseguir jurados independientes y de prestigio, entre otros gastos), más cierto es que restringir el llamado a concursos permite manejar los padrones docentes y evita cambios en las estructuras de poder. Por esas razones, en lugar de concursar cargos se contratan docentes interinos.

"En el '83, la normalización de las universidades se hizo con el mínimo necesario de concursos. Y eso nunca avanzó –dijo José Luis Molina, secretario general del gremio Conadu Histórica–. Hoy sólo el 15 por ciento de la planta docente está concursada. El docente interino se ha convertido en la situación normal, cuando debería ser algo excepcional." Aunque el escenario varía según los casos: "Hay algunas universidades que han superado el 50 por ciento de docentes concursados, como la de Río Cuarto. Y hay otras con menos del 20 por ciento, como la UBA, donde incluso hay facultades en las que la escasez de docentes concursados impide armar una lista opositora de profesores", agregó el sindicalista.

Anahí Fernández, titular de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), coincidió: "Una de las universidades más anacrónicas es la de Buenos Aires. Es en la que atrasa más el reloj: tiene dividido el claustro, con profesores por un lado y docentes auxiliares por el otro, como el vestigio de una antigua calificación. Y también mantiene cerrada la participación, exclusiva para los concursados. En la Universidad de Rosario, por ejemplo, participan todos, concursados e interinos".

La situación está en evidente contradicción con lo normado por la cuestionada Ley de Educación Superior (LES). "Los docentes concursados deberán representar un porcentaje no inferior al 70 por ciento de las respectivas plantas de cada institución", indica su poco atendido artículo 51, que habilita la contratación de docentes interinos en forma temporaria, "mientras se sustancie el correspondiente concurso". Luego, en el artículo 55, la ley establece que los representantes de los docentes (y las autoridades) "deberán haber accedido a sus cargos por concurso" y que serán elegidos por docentes también concursados. Para alcanzar el 70 por ciento de concursados, las universidades tenían un plazo de tres años (hasta 1998), excepto las instituciones nuevas, a las que se les dieron 10 años (hasta el 2005). Eso figura en el artículo 78, donde claramente se agrega que "los docentes interinos con más de dos años continuados podrán ejercer los derechos consagrados en el artículo 55". Pese a la claridad de la frase, un decreto reglamentario de la LES (el 499/95) restringió la participación de los interinos sólo al voto y los excluyó de la posibilidad de postularse.

> **Pugliese:** ***"Vamos a invitar a las universidades a realizar una nueva tanda de concursos, o a incorporar a todos los docentes con un sistema de voto ponderado".***

"El plazo establecido por la LES no funcionó porque era una obligación cuyo incumplimiento no tenía ninguna sanción. Los derechos políticos debenser para todos los docentes por igual. Los interinos no tienen la culpa de que las universidades no hagan los concursos", apuntó Anahí Fernández.

En ese contexto, la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) pretende "darles ciudadanía universitaria a todos los docentes", aseguró Pugliese. "En este momento estamos definiendo la ingeniería legal necesaria, porque las universidades son autónomas." Lo más probable es que el proyecto se concrete con la derogación del Decreto 499/95 y con el dictado de una nueva reglamentación transitoria. Esto se conseguiría con un nuevo decreto del Poder Ejecutivo. "Vamos a invitar a las universidades a realizar una nueva tanda de concursos, o a incorporar a todos los docentes mediante un sistema de voto ponderado, o a arbitrar el mecanismo que consideren más conveniente. El objetivo es que todos los docentes tengan derechos políticos."



Para el tiempo libre... (si queda)

Libro. Mañana, a las 19, se presenta *Entre el trabajo y la política*, de Javier Lindeboim y Claudia Danani. En Córdoba 2122, piso 1º.
Charla. La UNQ invita a la charla gratuita "Una mala interpretación de Tarski", que dará el filósofo español Luis Fernández Moreno. Mañana, a las 18.30, en Rivadavia 2358, 6º C. Informes: 4953-0961.
Política. Dentro de los festejos por los 15 años de Sociales, mañana, a las 19, debate sobre "La ciencia política en la Argentina". En Franklin 54.
Oratoria. "El arte de hablar en público", curso de cinco clases, desde el 10 de septiembre, a las 19. Informes: 4901-0813.
Democracia. "Los problemas de la democracia", por Guillermo O'Donnell, el jueves, a las 18.30, en Sarmiento 611, 6º piso; *cepes@argentina.com*
Carreras. Hoy empieza el seminario "Las carreras de Ciencias Económicas hoy. Nuevos desafíos profesionales". Informes: 4370-6105.
Hélice. Hoy, a las 19, charla sobre "Historia de la doble hélice del ADN", en la Facultad de Medicina (UBA), en Paraguay 2155. Informes: 5950-9500 (interno 2201/2).
Cine. El jueves, a las 14, *Taxi Driver*, de Martin Scorsese, en la UCA, subsuelo del Edificio Santo Tomás, en Alicia Moreau de Justo 1400. Gratis. Informes: 4338-0844.

MALESTAR EN EL CAMPO DE LA UBA

Reclamos deportivos

Docentes y usuarios del campo de deportes de la UBA están protestando por la situación laboral de los trabajadores del área y por "la reducción de los servicios" que se brindan en el predio ubicado en Ciudad Universitaria.

"Hace tres meses nos informaron que cesarían nuestras designaciones para ser reemplazadas por contratos de locación de servicios –señala una carta difundida por docentes del campo deportivo–. El día 30 de junio dieron de baja nuestras designaciones, pero al día de la fecha no hemos sido aún contratados y estamos trabajando sin haber cobrado julio y sin conocer nuestro futuro laboral." Además, la nota denuncia que en el campo se están produciendo "un vaciamiento de contenidos y una precarización de los servicios".

Los reclamos fueron presentados ante el rectorado de la universidad y también ante el Ministerio de Educación. Mañana, usuarios y docentes del campo prevén llevar sus protestas a la sesión del Consejo Superior de la UBA. Con 185 mil metros cuadrados parquizados, el campo deportivo está emplazado frente al Pabellón III de la Ciudad Universitaria. Entre docentes, alumnos y graduados tiene 8 mil asociados y, anualmente, recibe a unas 35 mil personas.

Durante la gestión de Oscar Shuberoff como rector, las actividades deportivas de la UBA dependían de una Dirección General de Deportes, a cargo de Ricardo Nosiglia, hermano del ex ministro y operador radical Enrique "Coti" Nosiglia. Bajo diversos cuestionamientos y sospechas, aquella dirección fue desmontada el año pasado, tras la asunción de Guillermo Jaim Etcheverry.

La situación del cabo de la Bonaerense acusado de matar a un rehén y a un ladrón que no le había disparado se complicó en el primer día del juicio oral: el policía que lo acompañaba argumentó que había “repelido” una agresión”, pero después admitió que tal agresión no había existido.

Rafael Yohai

Los padres de Mariano Witis, el joven músico que fue tomado como rehén en un asalto a un banco.
El cabo Champonois lo mató de un balazo. Después le plantaron un arma para disimular el error.

Un policía experto en “repeler” agresiones antes de que ocurran

Por C. R.

“¡Yo vi muy mal las películas de indios y de cowboys o usted me está dando una explicación que no cierra!” El presidente del Tribunal Oral 3 de San Isidro, Carlos Vales Garbo, perdió la línea frente a las notorias incongruencias del policía Gerardo Ramón Insaurralde y le pidió una descripción seria de la forma en que su compañero, el cabo Rubén Emir Champonois, baleó en la primavera de 2000 a los jóvenes Mariano Witis y Darío Riquelme. “Para repeler una agresión, primero debe producirse la agresión y usted dice que no hubo disparos desde el auto” en el que iban Witis y Riquelme, remarcó Vales Garbo, aludiendo a los dichos del testigo policial sobre el episodio por el cual Champonois es juzgado por doble homicidio. “Puede ser que haya repelido sin agresión” previa, admitió finalmente Insaurralde, que sin abandonar el uso de su verbo predilecto, terminó abonando la acusación que dice que Champonois disparó contra un músico que era rehén y que estaba desarmado (Witis) y contra un ladrón armado (Riquelme) que nunca intentó disparar contra el acusado. Es decir, podría haberlo detenido sin provocar una tragedia.

En la apertura del juicio, todo lo que quedó claro perjudica a la defensa del cabo Champonois. Declararon los testigos del robo a la sucursal Beccar del Banco Itaú, el 21 de septiembre de 2000, paso previo al doble crimen. Varios confirmaron que vieron a “dos jóvenes armados y una chica que parecía rehén porque uno de los asaltantes la llevaba tomada del cuello”. El suboficial Julio Alberto García, el primer policía que llegó al banco, afirmó que el dato sobre “la presencia de una posible rehén” entre las cuatro personas –el cuarto era Witis– que iban en un Volkswagen Gol de color azul “fue informada a los móviles por la radio policial”. El mensaje tuvo que haber sido recibido por Champonois e Insaurralde, antes de la mortal persecución.

Los ladrones eran Riquelme y otro joven que se llamaría Walter Ruiz, conocido como “Terry”, quien logró bajarse del auto baleado y escapar por los pasillos de la villa Uruguay, en Boulogne. La joven que iba como rehén era Julieta Schapiro –amiga de Witis y dueña del auto–, quien hoy debe presentarse a declarar en el juicio. Ella fue obligada a manejar el auto durante una persecución de más de 20 cuadras y salió ilesa, aunque sufrió un grave daño psicológico. Insaurralde confirmó ayer que después de la balacera desencadenada por Champonois, con Witis y Riquelme ya muertos en el asiento trasero del Gol, Julieta fue intimada a bajar y tratada como si fuera la encarnación del mal. “Yo le puse las esposas con ella tirada en el piso; no dijo nada, sólo lloraba”, recordó ayer Insaurralde.

Insaurralde hizo un largo e insulso relato –a los fines de la causa– sobre la persecución del Gol azul, en un móvil policial en el cual él era el chofer y Champonois la principal boca de fuego. Según Insaurralde, el nombrado “Terry”, armado con una escopeta, hizo dos disparos: uno durante la persecución y otro en el baldío de la villa donde murieron Witis y Riquelme. En ambos casos, Champonois “repelió la agresión”.

“Me estoy poniendo nervioso”, dijo Vales Garbo antes de lanzar una batería de preguntas para que Insaurralde aclarara sus dichos. El policía insistió en que “Terry” le tiró un escopetazo a Champonois –en el baldío nunca apareció la vaina– y que el acusado “repelió la agresión”. Después hubo una nueva andanada de disparos porque Champonois “volvió a repeler una agresión”, pero Insaurralde había admitido que en esa segunda ocasión “los únicos disparos los hizo Champonois”.

–¿Si desde el auto nadie disparó contra Champonois como pudo haber “repelido” una agresión? ¿A quién le disparó Champonois? ¿A los que estaban en el auto?–preguntó el presidente del tribunal.

–No, me parece que le disparó al ladrón que escapó hacia la villa-respondió Insaurralde. –Usted dijo que ese ladrón ya se había perdido de vista. ¿Quién fue entonces el que rompió a balazos los vidrios del Gol? ¿No fue acaso Champonois cuando volvió a “repeler” la agresión.

–Los vidrios polarizados del Gol se cayeron cuando yo salí corriendo para esposar a la chica que iba al volante (esto ocurrió mucho después de la balacera que destruyó la luneta trasera del auto).

–¿Y cuál fue el milagro que hizo que los vidrios se cayeran solos?

–No lo sé, yo pasé corriendo y se cayeron. Yo sé que repelió la agresión, pero no sé si disparó hacia el auto o hacia el pasillo de la villa.

La respuesta terminó de encolerizar al presidente del tribunal. Luego llegó una última pregunta de Rodrigo Borda, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que representa a la familia Riquelme.

–¿Puede ser que su compañero haya “repelido” sin agresión previa?

–Sí, puede ser –fue la respuesta final de Insaurralde, mientras era notorio que la piel blanquísima de Champonois se había puesto roja. Fue evidente que Insaurralde evitó decir palabras fuertes como “muertos” (apeló al “estaban recostados en el asientos”), pero su insistencia con los eufemismos le jugó en contra.

DENUNCIO A POLICIAS Y LO CASTIGAN

Detenido en peligro

Gastón Saptie, uno de los integrantes de la banda de “secuestradores vip” detenido por el crimen de Juan Manuel Canillas, denunció ayer que luego de declarar ante un juez una supuesta complicidad policial con los delitos cometidos por la organización, fue brutalmente golpeado por los guardiacárceles en su traslado al penal de Marcos Paz. Según fuentes judiciales, Saptie en su declaración “habría revelado datos sobre la existencia de una zona liberada por la policía para la concreción de distintos delitos, entre ellos, secuestros extorsivos”.

Saptie prestó declaración la semana pasada ante el camarista de San Isidro Fernando Maroto. No pasó mucho tiempo para que sus palabras, que sabía peligrosas, le jugaran en su contra. Saptie, uno de los detenidos presuntamente por integrar la banda de “secuestradores vip”, acusada de más de 100 delitos, entre los que se cuenta el asesinato de Canillas, denunció ayer que luego de haber prestado aquella declaración fue atacado a golpes por sus custodios mientras lo conducían de vuelta al penal de Marcos Paz. “Saptie dijo que en su regreso a la prisión fue brutalmente golpeado por los guardiacárceles y le pusieron una bolsa en la cabeza para intentar asfixiarlo, en la práctica denominada submarino seco”, confirmaron fuentes judiciales.

Al parecer, la paliza llegó luego de que Saptie diera indicios a la Justicia de la supuesta participación policial en los delitos atribuidos a la banda. “Además de mencionar la existencia de zonas liberadas, el detenido mencionó como válido el relato de un testigo de identidad reservada que dio los nombres de dos jefes policiales de San Isidro como responsables de la facilitación del trabajo de los secuestradores”, contaron las fuentes. A la investigación de los crímenes de la banda desbaratada a fines del año pasado, la Justicia deberá sumarle ahora las pesquisas para determinar si realmente existieron o no los apremios denunciados.

UNA BRIGADA POLICIAL SOSPECHADA EN EL CASO DE DIEGO PERALTA

Uniformes en medio de un secuestro

Por Carlos Rodríguez

Los familiares de Diego Peralta, el chico secuestrado y asesinado en julio de 2002 en El Jagüel, reclamaron a la Justicia “que investigue a fondo la actuación que tuvo en el caso la brigada antisecuestros de Lomas de Zamora encabezada por el subcomisario José Hernández”, hoy detenido por haber participado en otro secuestro extorsivo. Emilse Silva, la madre de la víctima, estimó que los policías encabezados por Hernández “sabían desde antes de la aparición del cuerpo (el 12 de agosto de 2002) que a Diego lo habían asesinado y siguieron actuando como si estuviera vivo, lo cual es muy sospechoso”. Las dudas se fortalecen con la lectura de la causa, que hace presumir una coartada policial para salvar a dos policías involucrados. La mamá de Diego confirmó que recusaron al juez federal de Lomas de Zamora Carlos Ferreiro Pella para que deje de intervenir en el caso porque “en el mes de enero” la Sala I de la Cámara de Apelaciones de La Plata “ordenó que se investigara a los policías y hasta hoy no hizo nada para saber si actuó una banda mixta, de manera que no creemos que esto pueda cambiar si él sigue”. Del expediente surge como muy sospechoso lo hecho por la policía el día del pago del rescate: ni detuvieron a los secuestradores ni recuperaron el dinero (ver aparte).

Los familiares del chico asesinado hace un año reclaman que se investigue al grupo antisecuestros que intervino en el caso: aunque sabían que habían matado a Diego, siguieron actuando como si estuviera vivo. Incluso el dinero del rescate se esfumó sin que pudieran cobrarlo los secuestradores.

Enrique García Medina



El subcomisario José Hernández con Emilse, la madre de Peralta, en un procedimiento.
El policía estaba preso cuando un llamado de la SIDE le advirtió que se iba a pagar el rescate.

“Nunca hubo una investigación que involucrara a la brigada, de manera que lo que queremos es que la causa se reabra y se investigue de una vez por todas a los policías”, reclamó Emilse Silva en diálogo con **Página/12**. En su fallo de enero, los camaristas Alberto Durán y Sergio Dugo dijeron que hubo “un desastroso accionar policial que abandonó a la suerte” a Luis Peralta, el papá de Diego, cuando fue a pagar el rescate, el 20 de julio de 2002, sin saber que su hijo había sido asesinado el 8 de julio.

“Es una incógnita saber por qué razón asesinaron a Diego y ocultaron su cuerpo en una tosquera de Ezpeleta, en Quilmes, cuando el caso ni siquiera había tomado difusión pública, porque la primera nota periodística fue publicada el 29 de julio. Todavía no había sobre la banda una gran presión judicial y mediática que los obligara a deshacerse de la víctima. ¿Qué los llevó a tomar una decisión tan drástica sin haber convenido el rescate? ¿Se quedaron sin cobertura policial?” Los interrogantes fueron planteados a este diario por una fuente judicial que intervino en el caso. “Todo es muy sospechoso y los policías tienen que dar muchas explicaciones.”

Esas dudas alimentan la búsqueda de Emilse. “El juez Durán de La Plata dijo que tenía que haberse investigado a la brigada por todo lo que ocurrió el día del pago del rescate y también me contó que los policías sabían que Diego había sido asesinado mucho antes de la aparición del cuerpo.” El primer detenido en la causa, José Pablo García, aseguró que en el secuestro habían participado tres policías, entre ellos el sargento Miguel Angel Giménez, quien estuvo detenido un tiempo junto con el oficial Mario Antonio Roque. Los dos salieron en libertad por “falta de mérito”, una figura legal intermedia entre la imputación y la absolución.

La hipótesis que consideró válida el juez Ferreiro Pella desechó la intervención de policías y fue dada a conocer a **Página/12**, en su momento, por el propio Hernández. La resolución del caso, según Hernández, comenzó con la detención de 17 personas el 31 de agosto de 2002. De todos ellos sólo siguen presos Marcelo Cejas, Rosa Pistillo Pereyra, Enrique Báez, David Pereyra, Lauro Shimabukuro y César Rotela, mientras permanece prófugo Carlos Garzón, conocido como “Pipi”. Uno de los detenidos, el vendedor de celulares Ernesto Allende, salió en libertad tras arduo trabajo por parte de sus abogados, Patricio Poplavsky y Vanina Molina.

La hipótesis que excluye a los policías como imputados fue planteada por Hernández mucho antes del 31 de agosto. El fallo de la Sala I platense que cuestionó el accionar policial citó una extraña declaración bajo “identidad reservada” de quien “surge evidente” que es el “suboficial González” de la Policía Bonaerense. Según un informe del subcomisario Claudio Boriani elevado a Ferreiro Pella, el suboficial González supo los detalles del secuestro y asesinato de Diego Peralta “en razón de mantener una relación amorosa con la hermana de uno de los imputados”. La mujer suministró los nombres de los presuntos imputados –sólo algunos de ellos hoy siguen detenidos– y la forma en que la víctima fue asesinada a puñaladas por una banda a todas luces inexperta. Lo que no se explica la Cámara es por qué González declaró bajo “identidad reservada”, algo sólo admisible en las causas por narcotráfico.

En definitiva fue un policía, el suboficial González, el que presentó la versión tomada por cierta por Ferreiro Pella que dejó fuera de sospecha a los policías acusados por García. El suboficial González estaba de novio con Daniela, la hermana del detenido Marcelo Cejas, alias “Chelo”, cuya minuciosa declaración permitió “el total esclarecimiento del hecho”, según palabras textuales de Hernández. “Y sin intervención de ningún funcionario policial”, insistió el subcomisario en septiembre de 2002.

Rescate: ***“El juez Durán de La Plata dijo que tenía que haberse investigado a la brigada por todo lo que ocurrió el día del pago del rescate”, dice la madre.***

En la causa hay muchos puntos oscuros. El 20 de julio de 2002, después de más de 50 contactos telefónicos con los secuestradores, Luis Peralta acordó el pago del rescate de 9000 pesos y 2000 dólares. La llamada fue interceptada por la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), que avisó la novedad al subcomisario Hernández. Lo insólito es que, en ese momento, el jefe policial estaba preso en Montegrande, acusado por una presunta extorsión contra un comerciante de la zona de Ezeiza.

“El juez Durán confirmó ese llamado de la SIDE a Hernández. Nosotros queremos una explicación, porque el caso no cierra por ningún lado”, insistió Emilse Silva. “Si los policías ya sabían o sospechaban al menos que mi hijo estaba muerto, ¿por qué hicieron el 8 de agosto ese enorme operativo para encontrarlo supuestamente con vida en el barrio Don Orione?” de Claypole, que fue rodeado por 1400 efectivos.

Emilse reveló que el 18 de julio “hubo un simulacro de procedimiento” en su casa de El Jagüel, “porque la policía decía que los secuestradores iban a venir a cobrar el rescate. Nos hicieron apagar la luz, cerrar las ventanas, se pusieron el chaleco antibalas y la chica policía que teníamos como custodia estaba con el revólver en la mano. Lo que yo creo es que se estuvieron burlando de nosotros todo el tiempo”.

“Yo le pregunté a (Angel) Casafús por qué habían hecho ese simulacro. Me dijo que me lo iba a explicar, pero nunca vino a mi casa para hacerlo.” La voz de Emilse Silva se quiebra por la angustia. “El juez Ferreiro Pella me recibió sólo dos veces y me dijo que ese era ‘un privilegio’ mío porque él atiende cinco mil casos. Y me empezó a gritar porque parece que estaba muy enojado. ¿Qué puedo decir yo, que estoy muerta en vida después de lo que pasó con mi hijo? Lo único que tengo claro es que no voy a parar hasta que se haga justicia, hasta que todos los involucrados estén presos.”

El misterio de la bolsa

Durante 37 días, desde el secuestro hasta el hallazgo del cuerpo de Diego Peralta, el suboficial José Daniel Leston y la agente Nancy Chena Ponce custodiaron la casa familiar de Cabildo 317, en El Jagüel. Ninguno acompañó a Luis Peralta, el padre de Diego, la noche del pago del rescate bajo un puente de Claypole, el 20 de julio de 2002. Otros dos policías siguieron a Luis y llegaron al puente, pero no encontraron a nadie. La trama se parece a la del caso del padre de Pablo Echarri, donde el dinero del rescate fue “mejicaneado”. ¿Eso pasó en el caso Peralta? En ambos casos intervino la brigada antisecuestros del subcomisario José Hernández. La Cámara de Apelaciones de La Plata subrayó que si bien no era posible salvar la vida del joven, que había sido asesinado el 8 de agosto, era factible “el secuestro del dinero entregado” por Luis Peralta y “la detención de quienes a bordo de la moto Transalp Honda gris 600 cc” fueron a buscar el botín. El fallo de la Sala I dice que dos “grupos operativos” salieron tras los pasos de Luis, uno encabezado por el principal Daniel Eduardo Rabey y el otro por el comisario inspector Juan Ramón Reynoso.

Rabey ubicó la camioneta de Luis, pero siguió de largo en una curva y perdió de vista a Peralta. El grupo encabezado por Reynoso tampoco pudo ubicar a nadie. Después de arrojar la bolsa con el rescate, Luis emprendió el camino de regreso pero tuvo que detenerse ante un nuevo llamado de los secuestradores, que no encontraban la bolsa y pedían ayuda. Luis “estuvo detenido mucho tiempo esperando luego de la entrega (...) algún nuevo eventual llamado” al celular. A pesar de la tardanza, los policías no encontraron ni a Luis ni a los secuestradores. “Desastroso accionar policial.” “Negligente cuanto menos.” Eso dijo la Cámara.

TRES NUEVOS CASOS EN EL NORTE DEL GRAN BUENOS AIRES

Piden un rescate de un millón

Cuando empezaba a hablarse de la disminución de secuestros extorsivos, tres nuevos casos volvieron a movilizar a policías e investigadores bonaerenses en la última semana. Uno de ellos es el de una mujer de 32 años, hija de un capitalista del juego de Tigre, secuestrada el jueves por al menos 8 hombres armados con fusiles FAL y por la que se exige un millón de dólares de rescate. En tanto, un joven de 27 años, hijo de un comerciante de la localidad de San Martín, fue capturado el viernes cerca de su casa mientras que otra chica fue raptada en zona norte.

El caso más resonante es el de la mujer secuestrada en la noche del jueves cuando llegaba a su casa de Don Torcuato a bordo de una camioneta 4x4. Según dijeron a **Página/12** fuentes allegadas a la investigación, en el operativo para raptarla “participó un grupo numeroso y, por lo tanto, fue más llamativo que lo habitual en estos casos”. Al parecer, el grupo estaba integrado al menos por ocho hombres, “que se movían en dos vehículos y estaban armados hasta la médula, también con fusiles FAL”, señalaron fuentes policiales. Así lo declaró un policía que en ese momento pasaba por el lugar e intentó evitar el secuestro, aunque sin éxito, ya que cuando amagó a intervenir recibió una lluvia de disparos que efectuaron los delincuentes, de la que salió ileso.

“Por el tipo de operativo, la cantidad de personas y el tipo de armas utilizado, podemos decir que estamos en presencia de una banda muy importante y que la liberación de la víctima no será enseguida”, señalaron investigadores del caso, quienes admitieron que el rescate exigido es también “fuera de lo común” y que, en las escasas comunicaciones con la familia de la mujer, los captores exigieron un millón de dólares.

También en zona norte y apenas unos días antes, otra chica fue secuestrada, según admitieron fuentes policiales. Sin embargo, aún no se habrían encontrado testigos del episodio, por lo que no se sabe con precisión cómo fue el hecho.

Por otra parte, un joven de 27 años fue raptado el último viernes por tres hombres cuando viajaba en su auto en el partido de Tres de Febrero, a pocas cuadras de su casa. Se trata del hijo de un importante comerciante de la zona, vendedor de aberturas, por el que los secuestradores exigen 200 mil dólares de rescate.

A los tres casos se agregan otros dos, ocurridos la semana pasada en territorio bonaerense: se trata de dos víctimas de secuestros tipo express, en el norte del conurbano, que fueron liberadas poco después de que sus familias pagaran el rescate exigido por los delincuentes.

Fue a trabajar a España y terminó obligada a ejercer la prostitución

Una argentina cayó en una red de trata de blancas y fue esclavizada en un cabaret. Logró pedir ayuda por mail. Y la liberaron.

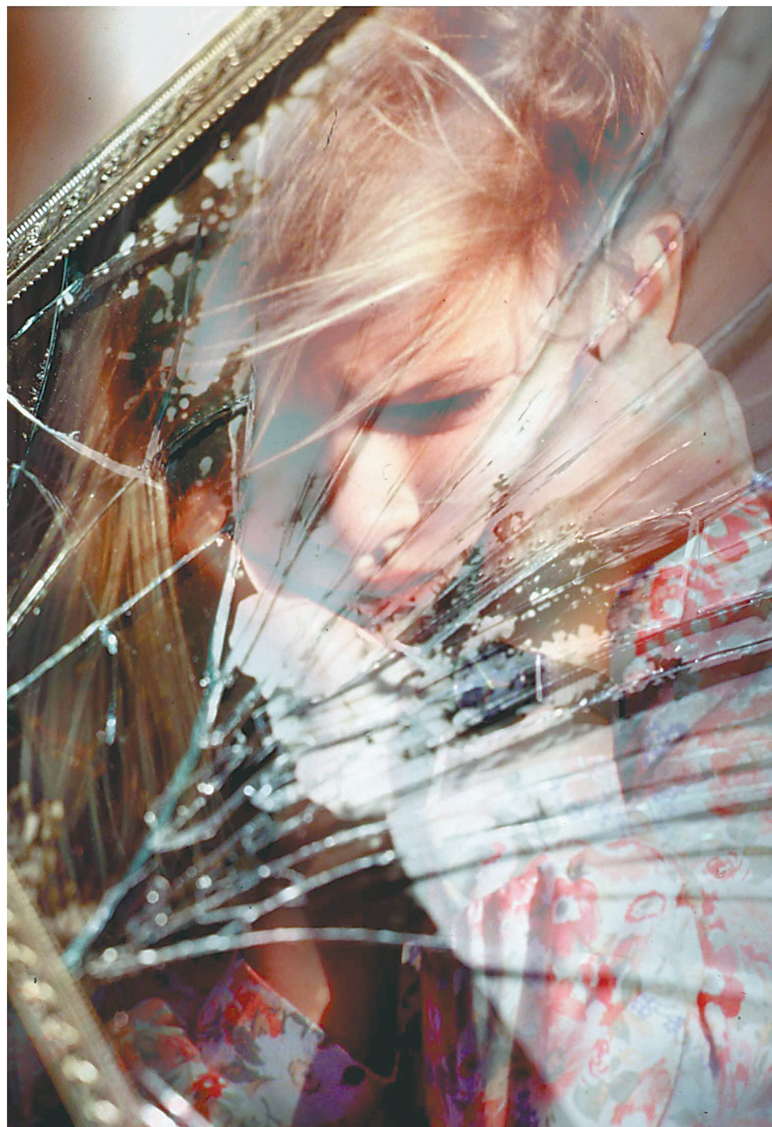
Por Mariana Carbajal

La promesa de un "buen trabajo" con un sueldo en euros la tentó a viajar a España. Pero no imaginó que allí conocería el infierno: una inmigrante argentina, de 21 años, fue liberada –por la Guardia Civil– de un cabaret, en la región de Castilla y León, donde la obligaban a ejercer la prostitución y la mantenían encerrada como esclava. El burdel estaba regenteado por otra argentina, que quedó detenida. La muchacha logró recuperar su libertad gracias a un correo electrónico que pudo enviar a un primo residente en otra región española. "Es el primer caso de este tipo de una víctima argentina en el exterior, pero nos está demostrando que es necesario iniciar una campaña de concientización desde los consulados para evitar que otras mujeres sean engañadas por redes de prostitución", señaló a *Página/12* la embajadora Laura Velázquez, representante especial para los temas de la mujer de la Cancillería.

En el e-mail, la joven le contó a su primo, residente en el pueblo de Olite, región de Navarra, la situación que estaba viviendo en un club nocturno de la ciudad de Zamora –en la región de Castilla y León–, donde no la dejaban salir y la obligaban a prostituirse para saldar una deuda de mil euros. También le contó –según publicó ayer el diario *La Vanguardia*, de Barcelona– que sus padres, que viven en la Argentina, no estaban enterados. El primo, entonces, hizo la denuncia a la Guardia Civil de Olite. La policía pudo ubicar desde dónde había sido enviado el correo electrónico y coordinó la liberación con la Guardia Civil de Zamora. Tras localizar el burdel en el que trabajaba la argentina –cuyo nombre no trascendió–, montó un simulacro de un operativo de control de documentación para que se identificaran el encargado del local y sus tres empleadas. Los agentes comprobaron que una de ellas era la argentina que estaban buscando.

Resultó que la madama también era argentina y residía en Zamora: identificada por la iniciales N.V.S., quedó detenida como presunta autora de los delitos de detención ilegal, coacciones, amenazas y relativos a la prostitución. Quedó a disposición del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción Nº 3 de Zamora. Según explicó la Guardia Civil, el sistema de captación de chicas en la Argentina es similar al usado en otros países latinoamericanos. Consiste en ofrecerles, antes de abandonar su país, un trabajo digno con buen sueldo en España. La misma organización les facilita el pasaporte para entrar en España, el pasaje en avión y el dinero necesario para el ingreso al país. Una vez en Barajas, las espera un enlace de la red, que las traslada al burdel, donde les quitan el pasaporte y el dinero, y les informan que tienen una deuda en euros y que tienen que pagarla ejerciendo la prostitución.

> **Sistema:** ***Les quitan el pasaporte y el dinero, y les informan que tienen una deuda en euros y que tienen que pagarla ejerciendo la prostitución.***



Situaciones similares vivieron durante la década del '90 centenares de mujeres paraguayas y dominicanas que llegaban a Buenos Aires –atraídas por la paridad cambiaria– engañadas por organizaciones de traficantes que les ofrecían trabajos decentes y terminaban explotándolas sexualmente. En varias de esas redes, incluso, se detectaron diplomáticos, políticos y policías involucrados. Al parecer, la devaluación del peso corrió el negocio para otras latitudes. Pero hasta ahora, a pesar de la fuerte oleada inmigratoria argentina, no se había conocido ningún caso con argentinas. "Me asombra. En España es muy común que las víctimas de este tipo de explotación sean africanas, de Nigeria, Senegal y Guinea, y también centroamericanas. Pero argentinas, no", precisó el abogado Carlos Slepoy, de Casa Argentina de Madrid, defensora de los derechos de los inmigrantes. La misma sorpresa expresó la embajadora Velázquez, de la Cancillería argentina, pero aclaró que desde el año pasado preveía que pudieran darse casos similares, aunque no pudo encarar un programa de alerta a través de los consulados por falta de presupuesto. "Hay que tomar medidas urgentes. Prometo mañana mismo (por hoy) ver qué podemos hacer para evitar que otras mujeres sean engañadas", aseguró.

MIJIN

El comisario inspector Mario Mijín, echado de la Policía Bonaerense tras el asesinato de dos piqueteros en el Puente Pueyrredón y luego de que se supiera que había estado en un campo de concentración de la dictadura, dejó una carta de cinco renglones al lado de donde fue hallado su cuerpo inerte, en la cual se despedía calurosamente de su familia y atribuía la decisión de matarse a Dios. "Sabemos que estaba con un tratamiento con antidepresivos y se había separado de su mujer. Por eso, habrá que buscar en su desvinculación de la policía, en las denuncias en su contra y en su situación personal las razones de lo ocurrido", explicaron los investigadores del hecho quienes, pese a haber evaluado otras hipótesis en un principio, ahora se inclinan cada vez más a pensar que se trató de un suicidio.

La amenaza del oro

Apenas unos meses después del fuerte rechazo de la comunidad a la explotación de una mina cerca de la ciudad, los pobladores de Esquel vuelven a organizarse ante la posibilidad, y el temor, de que la empresa canadiense Meridian Gold consiga la explotación de otro yacimiento de oro y cobre a 5 kilómetros de esa localidad chubutense. Aunque las autoridades provinciales negaron que sea cierto, la Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Esquel denunció que la empresa El Desquite, de Meridian Gold, obtuvo la titularidad de un nuevo yacimiento y que esa decisión fue publicada en el Boletín Oficial provincial el pasado 6 de agosto.

SUPUESTO CASO DE DISCRIMINACION EN UNA ESCUELA

El problema de ser villero

Por Pedro Lipcovich

"¡A ustedes los rajo!", dijo la señora vicerrectora de un colegio público de la calle Libertad a dos alumnos que viven en la Villa 31. La madre de los chicos –que a su vez trabaja en un programa de la Secretaría de Educación porteña para mejorar la relación entre alumnos y escuelas– formuló denuncia por discriminación ante la Defensoría del Pueblo. Según la denuncia, a uno de los chicos, por villero, lo habrían obligado a tomar clase de parado, y a los de la villa les exigen usar uniforme.

Gustavo Lesbegueris, defensor del Pueblo adjunto de la Ciudad de Buenos Aires, contó que "María Sara Algranati, vicerrectora de la escuela Domingo Faustino Sarmiento, en Libertad al 1200, admitió que pudo haber dicho 'los rajo', pero sostuvo que no era su intención expulsarlos: que hubo un malentendido, que la mamá de los chicos no entiende, y yo le pregunté: '¿Por qué supone que la mamá no entiende? Tal vez usted no entienda'".

El "raje" era el último episodio de la serie que, según Cristina Villalba, madre de los dos chicos de 15 y 17 años, empezó cuando, este año, entraron en esa escuela secundaria: "Me entregaron un reglamento, pidieron que fueran de uniforme, con pantalón gris, camisa blanca, corbata y zapatos negros; pero a los chicos que no son de la villa los dejan vestirse como quieran". Esto sucedió en el turno mañana, a cargo de la vicerrectora Cristina Moriena. En junio, uno de los chicos tuvo una pelea con otro y la madre acordó en que sus dos hijos pasaran al turno tarde. Pero "a uno de los chicos lo obligaban a estar en clase parado, no le daban un banco donde sentarse". El jueves pasado se produjo "el raje", o el "malentendido".

El director de Enseñanza Media porteño, Domingo Tavarone, abrió una investigación sobre lo sucedido: "La escuela tiene que hacer su descargo; desde luego, un acto discriminatorio sería intolerable". El funcionario dispuso la intervención de un equipo interdisciplinario "que trabajará institucionalmente con los alumnos y autoridades del establecimiento".

La señora Villalba trabaja en el Programa de Madres Solidarias de la Secretaría de Educación porteña –en el marco del Plan Jefas y Jefes de Hogar–. Su actividad consiste en monitorear la asistencia a clases de chicos de la Villa 31, donde reside, y en caso de dificultades visitar los domicilios y hablar con los padres para restablecer el vínculo con la institución escolar. La capacitación impartida en ese programa incluye señalar la posibilidad de que los chicos residentes en villas estudien fuera del barrio, ya que, según comentó el defensor Lesbegueris, "las escuelas en las villas son necesarias, pero el sistema no debe tender a cristalizar la idea de que hay escuelas para villeros y otras que no".

Una fuente próxima a la vicerrectora Algranati contestó a este diario que "si bien hay un régimen que sugiere usar uniforme, no es obligatorio y los alumnos van en vaquero y zapatillas", y que "en las clases siempre están faltando bancos porque se rompen y no se reponen".

SORPRENDEN CON UN ARSENAL A UN BANCARIO ACUSADO POR MALTRATO

El armamento de una pyme familiar

El hombre fue denunciado por su esposa. En su casa, la policía encontró un arsenal que hasta incluía armas de guerra y cañones antiaéreos. El acusado aseguró que las compró en Campo de Mayo.

Los policías y fiscales llegaron ayer a la mañana a una casa de clase media en Vicente López. Entraron en busca de un bancario denunciado por maltrato contra sus hijos y salieron con 70 kilos de pólvora, más de 10 mil municiones, 18 fusiles de guerra y tres cañones antiaéreos, entre otros armamentos que estaban a la vista en varias habitaciones. Para la Justicia, muchas de las armas pertenecen al Ejército y el bancario, que fue detenido mientras hacía una auditoría, aseguró que algunas fueron compradas en Campo de Mayo.

Agentes de la DDI de San Isidro allanaron ayer a las 8 una casa en Independencia 2705, en Carapachay, partido de Vicente López. La jueza de menores Mirta Ravera Godoy había intervenido junto a Martín Mateo, de la fiscalía Nº 5 de San Isidro, luego de que se presentara una denuncia contra Andrés Lego, bancario de 47 años, por supuesto maltrato a sus hijos de 14, 18 y 21 años. Según una fuente judicial, la denuncia fue realizada el domingo a las 16 por la esposa de Lego.

"Entramos y vimos las armas en una habitación y municiones en todos los ambientes. No había nada oculto y nos llamó la atención la cantidad de armas de guerra. Esta persona no es ningún coleccionista; muchos de los fusiles estaban embalados con bolsas", dijo a **Página/12** una fuente que participó del allanamiento y luego detuvo a Lego mientras realizaba una auditoría bancaria.

Entre el arsenal había 70 kilos de pólvora, más de 10 mil municiones de distinto calibre (entre ellas 200 antiaéreas 12/70), 18 fusiles, 8 revólveres y pistolas y vainas para recargar: "Hay 8 o 10 fusiles FAL, 1800 municiones por cada arma de distinto calibre, pistolas 50mm que atraviesan blindados y 3 cañones antiaéreos", señaló el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, a cargo de la investigación por "acopio de armas de guerra", una causa paralela a la de maltrato que se abrió luego del allanamiento.

Los investigadores comprobaron que había una relación entre el arsenal bélico de Lego y el maltrato contra sus tres hijos quienes, según una fuente judicial, son débiles mentales: "Los obligaba a poner la pólvora y el plomo dentro de los cartuchos que se reciclaban y, si se resistían, los encerraba en el baño", dijo uno de los policías.

A la tarde, Marquevich indagó al bancario: "Me dio la impresión de estar hablando con un coronel del Ejército, era muy autoritario en su modo de expresarse", explicó a este diario. Según señaló el juez, Lego afirmó que había comprado las armas en Campo de Mayo y en los polígonos de tiro de Núñez y San Martín: "Dijo que las usaba como deporte, pero un cañón antiaéreo no se puede matricular. Sin lugar a dudas eran para ser comercializadas".

La Justicia investiga ahora cómo el bancario adquirió muchas de las armas que pertenecerían al Ejército. Lego –que vivía junto a sus hijos, su esposa y un cuñado enfermo con cáncer– se encuentra detenido en la DDI de San Isidro. Hoy, los peritos le realizarán exámenes psicomédicos; luego volverá a ver a Marquevich para una ampliación de su indagatoria.

Producción: Gabriel Entin.

DyN



La causa quedó a cargo del juez federal Roberto Marquevich.
El hombre está acusado de obligar a sus hijos a trabajar con las armas.

Un amor de comisaría

Es la historia de un romance entre una policía y un preso. Los detalles fueron publicados ayer en la primera plana de uno de los diarios de Tierra del Fuego y la edición generó un escándalo. En este momento, toda la provincia debate sobre derechos, romances, visitas con privilegios y antecedentes de los involucrados. La mujer policía es una agente de 22 años; el preso es un condenado a cinco años de prisión por privación ilegal de la libertad y abuso de armas.

Gastón Díaz es el responsable de buena parte del asunto. Está detenido por orden del Tribunal de Juicio en lo Criminal de Ushuaia por privación ilegal de la libertad y abuso de armas. Y ahora es el enamorado de la policía. "¿Es posible que una agente de policía pueda ser confiable, al mantener una relación con una persona que está detenida por violar aquellas normas que la misma fuerza de seguridad debe velar para que se cumplan y no se violen?" Esta fue la pregunta publicada por *El Sureño*, el diario de la ciudad de Río Grande que difundió la noticia y generó el escándalo.

Durante el día, las informaciones de las autoridades de la policía provincial fueron escasas. Sólo extraoficialmente reconocieron la existencia de esa relación cuando admitieron que se ha iniciado un sumario interno para investigar la posición de la agente durante el romance. De acuerdo con los datos publicados por *El Sureño*, ella usaba su chapa de policía para evitar requisas y complicaciones a la hora de visitar la prisión donde su enamorado está detenido.

Un acuerdo que firmaron ayer Brasil y Perú incorpora a éste como nuevo socio económico del Mercosur, con exportaciones por 348.000.000 de dólares.

AFP



El presidente brasileño, Lula da Silva, es recibido por su par peruano, Alejandro Toledo.
Lula dijo que "no hay que permitir que el ALCA se transforme en un instrumento sofocante".

Un gesto de integración para que el Mercosur le haga frente al ALCA

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Desde ayer Perú pasó a ser un nuevo socio económico del Mercosur. Integración que el gobierno peruano estaba buscando con especial interés desde hace largo tiempo, y que, luego de algunos intentos frustrados, ha logrado obtener de la mano del gobierno de Brasil. No es casual que el acuerdo de integración económica entre Perú y el Mercosur se haya firmado en el Palacio de Gobierno de Lima en el marco de la visita que realiza a este país el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. El embajador de Argentina en Lima, José Alberto Vásquez, firmó el acuerdo en representación del gobierno argentino, junto a los embajadores de Paraguay y Uruguay, y los cancilleres de Perú y Brasil. Los presidentes Toledo y Lula suscribieron el documento como "testigos de honor".

Toledo se llenó de entusiasmo al momento en que se suscribió el documento que lo integra al Mercosur y lo calificó "como la semilla para la formación de una Comunidad Sudamericana de Naciones". "Quiero agradecer a los países del Mercosur por este acuerdo", señaló Toledo, luego de abrazar efusivamente a su colega brasileño. Según las autoridades peruanas y brasileñas, la integración económica del Perú al Mercosur debe ser vista como un primer paso para la formación de un futuro bloque comercial entre el Mercosur y la Comunidad Andina, formada, además de Perú, por Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela. "Espero que este acuerdo estimule a nuestros hermanos de la Comunidad Andina para que se unan al Mercosur", fue el mensaje que Toledo lanzó a sus socios del Grupo Andino.

El gobierno de Brasil ve fundamental fortalecer la integración económica del bloque sudamericano para negociar en conjunto, y no en forma bilateral, la integración de los países de la región al Acuerdo de Libre Comercio de las Américas (AlCA) –que propulsa Washington–. Aunque señaló que coincidía con Lula en las ventajas de la negociación en bloque, Toledo aclaró que su gobierno seguirá negociando de manera bilateral con Estados Unidos un acuerdo comercial. "Esa negociación no es incompatible con los acuerdos que hemos firmado hoy con el Mercosur", señaló el presidente.

Lula fue enfático cuando se pronunció contra el proteccionismo económico de los países desarrollados. "Es intolerable que unos países usen el libre comercio y practiquen un proteccionismo abierto y descarado. Queremos estrechar las relaciones económicas y comerciales con los países desarrollados y necesitamos reglas más justas. Hay que romper las barreras del proteccionismo y no permitir que el ALCA se transforme en un instrumento sofocante a nuestras posibilidades de desarrollo", señaló al momento de inaugurar un foro de empresarios peruanos y brasileños.

> **Paso:** ***La integración económica del Perú al Mercosur es el primer paso para la formación de un bloque comercial entre el Mercosur y la Comunidad Andina.***

"Este acuerdo puede cambiar la fisonomía de América del Sur. Este es el primer paso para construir la futura Comunidad de Naciones Sudamericanas", dijo Lula. "Es un paso histórico que permitirá unir el Atlántico con el Pacífico para penetrar los mercados de Estados Unidos, Europa y Asia", afirmó, a su turno, Toledo.

La actual relación comercial de Perú con el Mercosur es más bien modesta. En el 2002 el Perú exportó a este bloque económico 212 millones de dólares, lo que representa apenas algo más del 2 por ciento de todas sus exportaciones. Un 90 por ciento de esas ventas –193 millones– se hicieron a Brasil. A la Argentina las exportaciones en ese período llegaron a solamente 13 millones de dólares, el grueso de las cuales estuvo constituido por minerales como estaño y zinc. Por su parte, Argentina le vendió el año pasado a Perú, por un total de 542 millones de dólares, encabezando la lista de los productos exportados los aceitesderivados del petróleo, maíz, trigo y soya. Con este acuerdo comercial Perú espera mejorar el intercambio comercial con el Mercosur.

Las zonas francas que existen en las naciones del Mercosur quedaron excluidas del acuerdo de libre comercio por exigencia del Perú, que temía ser inundado con productos baratos llegados desde esas zonas. El asunto quedó para ser resuelto en futuras negociaciones. Los presidentes de Brasil y Perú han calificado la relación entre sus países como "estratégica" y la visita de Lula a Lima ha tenido como objetivo impulsar esta nueva etapa entre ambas naciones, que a pesar de compartir una extensa frontera amazónica de 2800 kilómetros han vivido prácticamente de espaldas.

Entre los otros acuerdos firmados, destaca uno para integrar las vías de comunicación de las dos naciones a través de tres ejes de carreteras transoceánicas, lo que permitirá favorecer el intercambio comercial entre ambos países y al Brasil le posibilitará llegar al Pacífico para sacar a por los puertos peruanos los productos destinados al mercado asiático. El presidente Toledo señaló que aspira convertir al Perú en la puerta de salida al Pacífico no solamente de Brasil, sino también de los otros países sudamericanos del Atlántico. Ambos presidentes también acordaron que Perú se integre al Sistema Satelital de Vigilancia de la Amazonía puesto en marcha por Brasil para luchar contra la penetración del narcotráfico.

LA CASA BLANCA NO REVELA DATOS

Mr. energía Cheney

Un grupo de senadores y legisladores demócratas denunció ayer que Estados Unidos jamás sabrá toda la verdad sobre el trabajo del grupo creado por el vicepresidente Richard Cheney para estudiar asuntos energéticos debido a la "obsesión de la administración Bush con el secretismo". Los congresistas Henry Waxman y John Dingell, así como los senadores Joseph Lieberman, Ernest Hollings, Carl Levin y Byron Dorgan divulgaron ayer un informe de la Oficina de Contabilidad General (GAO), que investigó, sin mucho éxito, las labores del Grupo sobre Asuntos Energéticos.

En un comunicado conjunto, el grupo demócrata señaló que "la obsesión de la administración Bush con el secretismo es profundamente malsana para nuestra democracia". "Este informe es una triste crónica de los esfuerzos de la oficina del vicepresidente para ocultar sus actividades al pueblo norteamericano. Si era un problema acerca del número de reuniones con contribuidores de campaña, o si era una política equivocada de secreto, no lo sabemos. Pero no debería sorprendernos que el plan de energía fuese tan ponderado por parte de los que tenían un acceso especial", agregó el grupo demócrata en el comunicado.

El informe de la GAO –brazo investigador del Congreso– detalla la negativa de la Casa Blanca a entregar información sobre las actividades del grupo especial creado por Cheney para estudiar asuntos relacionados con la política energética. Según el informe de la GAO, el vicepresidente, junto a otros altos cargos del gobierno, controlaron la mayoría del trabajo relacionado con la elaboración de la Política Nacional Energética, desde los horarios, reuniones y agenda hasta la redacción y revisión del documento y la aprobación de sus recomendaciones. El grupo se reunió un número indeterminado de veces con representantes del sector energético, incluyendo las industrias de energía nuclear, petróleo, carbón y gas natural. Debido a la falta de información, la GAO no pudo entregar al Congreso detalles sobre las personas que se reunieron con el grupo de Cheney y tampoco pudo determinar si representantes del poderoso sector energético pudieron haber influenciado las recomendaciones entregadas al presidente George W. Bush.

DOBLE ATAQUE

Los dos

Al menos 47 personas murieron y otras 161 resultaron heridas cuando ayer dos taxis explotaron casi simultáneamente en Mumbai, la capital financiera de la India, antes conocida como Bombay. El jefe de la policía local, R. S. Sharma, acusó a un grupo radical panislamista. "Es el grupo del que ya sospechamos en el pasado. No puedo dar su nombre porque podría perjudicar la investigación", dijo. Por su parte, el viceprimer ministro y ministro del Interior Lal Krishna Advani nombró a un grupo estudiantil musulmán prohibido, el SIMI (por su sigla en inglés) Movimiento de estudiantes islamistas de India, que en el pasado colaboró con el Lashkar E Taiba, un grupo armado creado y actualmente prohibido en Pakistán y que, según el gobierno indio, tiene vínculos con Al-Qaida. "Desde noviembre, en Mumbai hubo varios ataques y, en la mayoría de los casos, el SIMI estaba implicado", declaró. Hasta ahora, nadie reivindicó los atentados.

Ayer, cientos de turistas y vendedores ambulantes pasaban la tarde en la Puerta de India, un arco que está al sur de Mumbai y es un importante punto turístico. A pocos metros está el mercado más conocido de la ciudad y el célebre hotel Taj Mahal, que ha hospedado a famosos como el príncipe Carlos y Michael Jackson. De pronto, un taxi voló en pedazos y la multitud empezó a correr enloquecida. A los pocos minutos, un segundo taxi, estacionado cerca del templo hindú Mumbadevi, en el centro de la ciudad, saltaba por el aire. Las explosiones causaron daños importantes en varias playas de estacionamiento y edificios cercanos. Todos los vidrios del Taj Mahal estallaron con la primera explosión. Según Rajendra Darda, viceministro del Interior

LOS PRONOSTICOS

Fantasma

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

La aclaración de la autoría del atentado del domingo en Najaf resulta clave para anticipar el futuro inmediato de Irak. En tanto que las luchas entre distintas comunidades o dentro de ellas podrían ser la semilla de una eventual guerra civil, la unidad nacional será todavía posible mientras los atentados se circunscriban a los partidarios de Saddam, desplazados del poder y desprovistos de sus privilegios.

"Quisiera equivocarme, pero temo que los brotes de violencia que estamos viendo en Kirkuk o en Najaf son los primeros signos del conflicto civil que se avecina", confió ayer a esta enviada un jefe de misión árabe que lleva dos años en Irak y permaneció en Bagdad durante la pasada guerra. "Esto va a ser peor que Líbano porque aquí va a producirse un enfrentamiento étnico además de religioso", advertía convencido de que el mosaico iraquí es, a estas alturas, una bomba de relojería que los estadounidenses no sólo no han desactivado sino acelerado.

EN MUMBAI, CENTRO COMERCIAL INDIO, CAUSA DECENAS DE MUERTOS

bombazos y una tragedia en Bombay

Un doble atentado en Mumbai (antes Bombay), centro comercial de la India, causó al menos 47 muertes y más de cien heridos. Nadie los reivindicó, pero las sospechas recaen en un grupo panislamista, una organización de estudiantes islámicos y el nombre Al-Qaida.

del estado de Maharashtra, donde está ubicada Mumbai, los explosivos estaban en los asientos traseros de dos taxis estacionados. "El techo de un taxi voló y aterrizó a más de 100 metros, cerca de la entrada del Taj Mahal", declaró Kanak Raja, que en el momento de la explosión estacionaba su auto cerca de la Puerta de la India. "Cuando escuché el estruendo, di marcha atrás a toda velocidad", declaró Tanaji Pawar, que trabaja como chofer de una línea de colectivos. "Ayudé a algunas personas heridas metiéndolas en autos particulares y taxis", dijo. "Todo era un caos. Sabía que algunos heridos no tenían ninguna posibilidad de sobrevivir. Estaban muertos", contó. Los cuerpos de las víctimas fueron alineados en el suelo mientras algunos voluntarios ayudaban a los médicos y las enfermeras a transportar a los heridos a distintos hospitales de la ciudad. A la policía le espera mucho trabajo, ya que muchos cadáveres quedaron desfigurados y esto dificultará su identificación.

El jefe de policía de Mumbai, R. S. Sharma, dijo que se arrestó a un taxista que, aparentemente, fue visto estacionando su auto cerca de la Puerta de la India. Y agregó que los explosivos utilizados fueron fabricados en India y eran del mismo tipo de los que se usaron otros atentados en esa ciudad. A las pocas horas de los ataques, la policía encontró nueve detonadores de minas en las vías de un tren, a 85 kilómetros de Mumbai. Por ahora, el gobierno piensa que el SIMI podría ser el autor de los atentados de ayer. Pocos días después de los atentados del 11 de septiembre en Estados Unidos, India prohibió las actividades de este grupo y encarceló a varios de sus líderes por considerar que la organización alimenta la violencia religiosa en India y está vinculado a la red terrorista Al-Qaida. Para Nueva Delhi, los combatientes de Lashkar E Taibi son responsables de gran parte de los ataques separatistas perpetrados en la Cachemira india durante los últimos años.

El primer ministro indio Atal Behari Vajpayee condenó los atentados "vigorosamente", mientras que el gobierno de Pakistán, vecino y eterno rival de India, dio sus condolencias a las familias de las víctimas. Mediante un comunicado, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, condenó los atentados y expresó sus condolencias al gobierno indio. "El secretario general condena rotundamente los ataques terroristas en Mumbai que causaron la muerte de más de 40 inocentes y un número aún mayor de heridos", indicó su vocero. Y agregó que Annan "se opone totalmente a cualquier acto de terrorismo".

AFP



La imagen de un templo hindú destruido tras las explosiones de los coches bomba en la India.
Los explosivos fueron fabricados en India, son del mismo tipo que se usaron en otros atentados en Mumbai.

SOBRE EL FUTURO CERCANO DE IRAK

de la (pos) guerra

"No existe tal riesgo mientras se mantenga la presencia extranjera", le contradecía sin embargo un analista político europeo. "Con 200.000 soldados norteamericanos en el país, tal posibilidad está fuera de cuestión", insistía. Aun así, sucesos como el del domingo sólo contribuyen a radicalizar a los sectores que hasta ahora habían hecho gala de moderación. Muchos seguidores del Consejo Supremo por la Revolución Islámica en Irak (CSRII), que aceptó disolver su milicia –la Brigada Al Báder que contaba con 10.000 hombres armados– cuando su líder regresó a Irak el pasado mayo, reclamaban ayer la necesidad de rearmarse.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ISRAEL Y PALESTINA SOCAVAN EL PLAN DE PAZ

La Hoja de Ruta sin salida

Por Julio de la Guardia *
Desde Jerusalén

El movimiento islamista radical Hamas volvió a amenazar ayer con perpetrar nuevos atentados en represalia por la muerte de dos de sus dirigentes locales, asesinados el día anterior junto a otros dos palestinos en la ciudad de Gaza. La Autoridad Palestina acusó al gobierno israelí de aprovecharse de la actual coyuntura de violencia para acabar con la Hoja de Ruta. Por su parte, un representante del ejecutivo israelí reiteró que la única fórmula posible para salvar el plan de paz del Cuarteto (Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y las Naciones Unidas)pasa por la disolución y desarme de las milicias.

Miles de militantes y simpatizantes de Hamas volvieron a abarrotar las calles de Gaza para acompañar la comitiva fúnebre de los dirigentes de su rama militar y los otros dos palestinos asesinados el lunes por helicópteros de combate israelíes. Las Brigadas Izzadin al-Kassam, su milicia clandestina, emitió un comunicado amenazando con próximos lanzamientos de cohetes contra las localidades israelíes próximas a la franja y con atentados, que en este caso emanarían de las áreas autónomas cisjordanas.

El ministro palestino de Asuntos del Gabinete, Yasir Abed Rabbo, exoneró a la Autoridad Palestina de cualquier responsabilidad en relación a la reciente ruptura de la tregua del 29 de junio y recrudecimiento de la espiral de violencia. Tras criticar el último asesinato selectivo, Abed Rabbo declaró: "Pienso que el gobierno de Sharon planea asesinar la Hoja de Ruta, valiéndose de la ayuda de algunos extremistas en EE.UU. que quieren facilitarles esta misión", refiriéndose a aquellos miembros de la administración Bush y del Congreso que se han declarado abiertamente en contra del plan del Cuarteto (formado por los EE.UU., la UE, Rusia y la ONU).

En el lado israelí la respuesta vino de manos del viceministro de Defensa, Ze'ev Boim, quien utilizó una metáfora médica para explicar su diagnosis de la situación. "La Hoja de Ruta se encuentra en la sala de emergencias", dijo Boim, para añadir que sólo si la Autoridad Palestina procede a "desmantelar los grupos terroristas, entonces será posible tratar al enfermo".

Según afirman los servicios de seguridad israelíes, las organizaciones extremistas estarían intentando perpetrar algún atentado. En concreto, desde la ciudad de Nablus, cuyo centro entró ayer en su cuarto día de toque de queda consecutivo.

Por primera vez desde que la guerrilla de Hezbolá secuestrara a tres de sus soldados a principios de octubre del 2000, el gobierno israelí puso en marcha una medida de confianza de cara al movimiento chiíta libanés. En un aparente gesto de buena voluntad, Israel entregó los cuerpos de dos milicianos de Hezbolá –fallecidos el uno en un tiroteo ocurrido en noviembre de 1998 y el otro en un atentado suicida perpetrado contra las tropas de ocupación israelíes en 1999, ambos en el sur del Líbano– al Comité Internacional de la Cruz Roja en Tel Aviv, que a su vez los trasladó al otro lado de la frontera. Según los analistas, esta medida podría suponer el prólogo de un próximo intercambio de prisioneros, que estaría siendo negociado gracias a la mediación de Alemania.

Mientras tanto, se acentúa la crisis de gobierno en la Autoridad Palestina (AP), con los problemas para desmantelar las estructuras del terrorismo palestino en primer plano y, de fondo, la rivalidad entre el primer ministro, Mahmud Abbas, y el presidente, Yasser Arafat, por el control de los organismos de seguridad.

El que fuera jefe de la Seguridad Preventiva en Cisjordania, el coronel Jibril Rayub, anunció que Arafat lo ha nombrado para el cargo de consejero en asuntos de seguridad con la misión de reestructurar la policía.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Chiítas cargan un féretro tras el ataque al ayatola de anteayer.
En el atentado contra Mohammed Said al-Hakim murieron tres iraquíes.

AFP



Los militantes de Hamas durante el funeral de un dirigente.
Vengarán los "asesinatos selectivos" que realiza Israel.

La Selección de Básquetbol venció a Brasil y espera al Dream Team

Logró su cuarto triunfo consecutivo y hoy se mide contra los Estados Unidos. El equipo se acerca a la clasificación a Atenas 2004.

76	**ARGENTINA** Sánchez, 6; Ginóbili, 9; Nocioni, 14; Oberto, 14; Wolkowyski, 6; (Fl) Montecchia, 8; G.Fernández, 0; Scola, 6; Kammerichs, 0; Palladino, 13. **DT:** Rubén Magnano
74	**BRASIL** Alex, 12; Marcelinho, 6; Guilherme, 4; Nené, 13; Anderson, 16; (Fl) Renato, 5; Valtinho, 1; Leandrinho, 15; Demetrius, 0; Tiago, 2. **DT:** Lula Ferreira

Estadio: Roberto Clemente
Arbitros: Petr Sudek y J. Figueroa
Parciales: Argentina 25-19, 42-38, 59-56

La Selección Argentina de Básquetbol dio un paso clave para lograr su clasificación para las semifinales del Preolímpico de Puerto Rico al vencer 76-74 a Brasil, en el cuarto triunfo consecutivo desde que cayera en el debut ante México. El conjunto de Rubén Magnano basó la victoria en su solidez defensiva, ya que en ataque no cumplió un buen trabajo, pese a la efectividad que mostró en los tiros de tres puntos. La próxima presentación será hoy a las 18 ante el Dream Team estadounidense (televisa ESPN+), en una esperada revancha del partido que Argentina le ganó en el Mundial de Indianápolis.

Con la victoria de ayer, a la selección se le aclaró definitivamente el panorama de cara a la clasificación. Más allá del resultado que obtenga ante Estados Unidos, si se cumple la lógica y supera a República Dominicana y Venezuela, el equipo argentino se garantizará la segunda posición en la tabla general ya que tiene ventajas en los desempates ante todos los rivales directos (Brasil, Canadá y Puerto Rico). De esa manera, en semifinales evitaría a los estadounidenses, a los que sólo cruzaría en la final. Por eso, la chance de quedarse con una de las tres plazas para Atenas 2004 está cada vez más cerca.

En el partido de ayer, los dirigidos por Magnano disimularon una mala noche en ataque gracias a una muy buena actitud defensiva. Con ese argumento le alcanzó para superar a los brasileños, que abusaron de los lanzamientos externos ante la imposibilidad de obtener superioridad en el juego bajo los tableros. Allí, la ductilidad de Fabricio Oberto marcó diferencias a lo largo de todo el encuentro, pese a la presencia de Anderson Varejao y de Nené.

Ante una mala noche de Juan Ignacio Sánchez en la coducción, el conjunto argentino mostró su mejor imagen con Alejandro Montecchia en la base. Con su entrada se logró la primera ventaja importante, que osciló entre 4 y 8 puntos durante el segundo cuarto. Ya en el tercero, gracias a los robos en la primerea línea y a la salida rápida en contragolpe, Argentina llegó a disfrutar una diferencia de 12 tantos, pero no pudo sostenerla por la acumulación de faltas de Andrés Nocioni (el mejor del equipo junto con Oberto) y la pobre efectividad en los tiros cortos.

Ya en el parcial decisivo, los subcampeones mundiales vovieron a distanciarse y parecía que la victoria llegaría sin sobresaltos. Pero al igual que ante Puerto Rico, las desconcentraciones en ataque, con pérdidas infantiles y tiros sencillos fallados, más la puntería de los rivales en los triples llevó el partido a un final cerrado. Con dos puntos de ventaja y treinta segundos por jugar, una buena ofensiva comandada por Ginóbili y definida por Wolkowyski, terminó de sentenciar el partido.

Toquetearon el programa

El rival con el que Argentina debía enfrentarse ayer, de acuerdo al cronograma original del torneo, era Venezuela, y no Brasil como finalmente ocurrió. Sin embargo, la presión que ejercieron los puertorriqueños rindió sus frutos y el domingo a última hora se modificó el calendario estipulado. Al conjunto local se le complicó la clasificación para los play-offs finales, y el fixture les deparaba un arranque de la segunda fase muy difícil, ya que primero debían cruzarse con Brasil y al día siguiente con Estados Unidos. Con los cambios, Puerto Rico jugaba ayer con Venezuela y hoy le tocará República Dominicana, los dos rivales más accesibles. Ahora, Argentina se medirá hoy con Estados Unidos (ver aparte), mañana se enfrentará con Dominicana y luego cerrará con Venezuela.



Nocioni disputa la pelota con el brasileño Guilherme.
La Argentina le ganó a Brasil por sólo dos puntos.

Estados Unidos chorrea sed de revancha

Por Alex Figueroa Cancel
Desde Puerto Rico

El equipo de Estados Unidos no ganará una medalla con el partido de hoy, frente a la Argentina, pero buscará consumar la mitad de su objetivo, que es desquitarse la derrota del año pasado en el Mundial en Indianápolis.

Un quinteto integrado por jugadores de la NBA nunca había perdido en una competencia internacional, desde que se conformó el famoso "Dream Team" para los Juegos Olímpicos de 1992 en Barcelona, España. La racha terminó diez años más tarde, cuando un inspirado equipo de Argentina venció a los estadounidenses en el Mundial.

El entrenador de Estados Unidos, Larry Brown, señaló cuantiosas veces, previo al Preolímpico, que su equipo venía a "reivindicar" la decepción que sufrieron el año pasado. Y eso incluye a Argentina. Ambos chocarán hoy, como parte de la segunda etapa del Torneo Preolímpico.

La Selección Argentina reconoce que la situación es diferente, pero tiene en claro que no se quedarán con los brazos cruzados. "No nos interesa, no lo pensamos como una revancha", dijo Rubén Magnano. "Vamos a jugar como siempre."

Argentina llegó al Preolímpico en un marco de expectativas, debido a la medalla de plata que consiguieron en Indianápolis. Por su parte, Estados Unidos, después de caer frente a los argentinos, perdió ante España y Yugoslavia, luego campeón del torneo.

Desde que se eligieron los jugadores de la NBA para representar a Estados Unidos, la consigna fue de reivindicación, refiriéndose al equipo que los representó en Indianápolis como de "segunda clase". Hasta el momento, el consenso con la actual selección es que es superior al anterior, a pesar de que Brown dijo que el conjunto que participó en el Preolímpico de 1999 era "más profundo" al contar con Gary Payton y Kevin Garnett. El plantel tampoco incluye a Shaquille O'Neil, Kobe Bryant y Karl Malone tuvo que retirarse por razones personales.

Aún así, la escuadra de Brown lució imponente en la primera ronda del torneo, ganando cuatro partidos consecutivos con un promedio de ventaja superior a los 30 puntos. "Seríamos unos necios si no pensáramos que ellos no están unos escalones arriba", dijo Magnano.

El técnico argentino señaló que la clave para ganarle a Estados Unidos en el Mundial fue "que teníamos la convicción de que se podía ganar. Sabemos que fuimos los primeros que les ganamos, pero conocemos el potencial de este equipo. Vamos a jugar básquet como siempre: para ganar".

El debut fue de Coria

Guillermo Coria aplastó a Mariano Puerta en el debut de ambos en el Abierto de Estados Unidos, anoche en Flushing Meadows. El santafesino venció 6-4, 6-3, 6-0 al cordobés, que cometió el triple de errores que su rival. Paola Suárez también tuvo un debut exitoso en el US Open al vencer 6-3, 6-3 a la alemana Angelika Roesch, pero Clarisa Fernández cayó ante la húngara Melinda Czink por 6-3, 1-6, 5-7. En la primera ronda del abierto, la sorpresa la dio el paraguayo Ramón Delgado al vencer al francés Sebastien Grosjean, noveno preclasificado. También ganaron Juan Carlos Ferrero, Karol Kucera y Wayne Ferreira, y perdieron Tommy Robredo, Max Mirnyi y Greg Rusedski. Entre las mujeres ganaron Lindsay Davenport, Conchita Martínez y Amelie Mauresmo.

Se retiró Sampras

"Mi corazón sabe que es el momento de dejar el tenis", dijo ayer Pete Sampras, el mayor ganador de torneos del Grand Slam, al anunciar su retiro dos semanas después de cumplir 32 años. Sampras ganó 64 títulos (14 de ellos Grand Slam, siete en Wimbledon), jugó casi mil partidos, de los que ganó 762 y perdió 222, fue número uno del mundo durante 286 semanas, finalizó entre los top-ten en doce temporadas consecutivas y ganó más de 43 millones de dólares en premios. Sólo le quedó una cuenta pendiente: ganar el único Grand Slam sobre polvo de ladrillo, en Roland Garros.

Nadie es más rápido

Kim Collins, de Saint Kitts y Nevis, una pequeña isla del Caribe, dio la sorpresa en el Mundial de atletismo de París al ganar la prueba reina de 100 metros, marcando 10s07, en la que el tricampeón mundial, el estadounidense Maurice Greene, se lesionó en semifinales y quedó eliminado. La jornada fue estupenda en cambio para Bielorrusia, ya que Irina Yatchenko (67,32 metros) se hizo con el oro en disco, mientras que Ivan Tikhon ganó en lanzamiento de martillo (83,05). Bielorrusia encabeza el medallero con cinco distinciones, tres de ellas de oro.

Tyson es solidario

El ex campeón del mundo de los pesados, Mike Tyson, expresó su solidaridad con la estrella del básquetbol de la NBA, Kobe Bryant, acusado de haber ultrajado a una joven de 19 años de edad. "Sé muy bien lo que significa", dijo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-T-X) Matutina

1	9006	8	9825	15	0023
2	5374	9	3541	16	6869
3	1521	10	1823	17	8352
4	8262	11	3163	18	6741
5	2929	12	8800	19	6176
6	5276	13	3942	20	7998
7	3397	14	6092		

Quiniela Nacional (A-O-M-R) Vespertina

1	2751	8	8438	15	5754
2	5083	9	0982	16	0499
3	5774	10	6902	17	4565
4	5048	11	0616	18	3327
5	1557	12	5602	19	8453
6	9937	13	9132	20	1676
7	5281	14	3709		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2328	8	6753	15	0939
2	9506	9	3685	16	5395
3	2990	10	4928	17	0229
4	3274	11	0955	18	9277
5	5487	12	4145	19	3671
6	6749	13	8977	20	9421
7	9638	14	7832		

Quiniela Nacional (H-L-R-T) Nocturna

1	9248	8	3072	15	0387
2	0920	9	1788	16	5219
3	5813	10	2703	17	1559
4	3440	11	8527	18	4772
5	1585	12	0758	19	5950
6	4161	13	8087	20	6729
7	0810	14	9239		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7887	8	9206	15	0173
2	6407	9	3917	16	0587
3	0196	10	5233	17	5866
4	3865	11	9298	18	9345
5	1208	12	6485	19	7852
6	7037	13	2468	20	8102
7	6523	14	5597		

CON EL ATLETICO MADRID NO HUBO DEFINICION POR PENALES

Boca no pudo ir al ballottage

A diferencia de lo que había pasado con el Barcelona el viernes, ayer Boca –que jugó con varios suplentes– cayó 1-0 en tiempo reglamentario. Se cumplió el objetivo de regresar sin lesionados.

1	**ATLETICO MADRID** Burgos; Aguilera, Sergi, García Calvo, Lequi; Novo, Musampa, Simeone, Rodrigo; Moreno, Torres. **DT:** Gregorio Manzano.
0	**BOCA** Caballero; Jerez, Crosa, Perea, Rodríguez; Battaglia, Vargas, Donnet, Villarreal; Barros Schelotto, Colauti. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: Vicente Calderón (Madrid).
Arbitro: Pérez Lasa (España).
Gol: 76m, Torres (AM).
Cambios: 46m, Gaspar por Aguilera (AM), Nikolaidis por Moreno (AM) y Jorge por Rodrigo (A); 63m, Ortiz por Novo (AM); 70m, Juanma por Burgos (AM); 73m, Nano por Musampa (AM); 85m, Paunovic por Simeone (AM) y Caneo por Barros Schelotto (B).
Incidencia: 76m, expulsado Villarreal (B).
Espectadores: 30 mil.

AFP



El Mellizo Barros Schelotto quiere pasar a Sergi.
Boca cerró su minigira española con una caída en Madrid.

Boca cerró su minigira española con una caída, porque a diferencia de lo que sucedió el viernes en la Copa Juan Gamper, ante el Barcelona, ayer no tuvo posibilidad de ir al ballottage de los penales, porque el Atlético Madrid lo venció 1-0 con un gol conquistado en el último cuarto de hora, y se quedó con el trofeo Villa de Madrid sin necesidad de recurrir a los tiros desde el punto del penal. En el Camp Nou habían empatado 1-1 y luego el Barça ganó 5-3 en la definición.

Carlos Bianchi reconoció que el objetivo era "regresar sin lesionados a Buenos Aires", por lo que se retiró satisfecho del Vicente Calderón. Para el entrenador, "el Atlético puede sacar más conclusiones que nosotros, pues está en el comienzo del campeonato. Nosotros, sinceramente, estábamos pensando más en el partido del domingo que en los amistosos que hemos jugado acá", comentó.

El gol marcado de cabeza por Fernando Torres sentenció en favor del equipo español un encuentro que estuvo muy lejos de ser atractivo, y que se caracterizó en cambio por algunas brusquedades y la falta de situaciones claras de gol.

Bianchi mezcló titulares y suplentes, y se destacó el trabajo de Luis Perea. El defensor colombiano realizó una correcta tarea, tanto cuando salió a cortar lejos del área como por aire, y controló con eficacia a los delanteros españoles. "Perea hizo un buen partido y el objetivo de su contratación es darle un plus al equipo", señaló Bianchi.

Ante la ausencia de Carlos Tevez y, en menor medida, del brasileño Iarley, Boca careció de un jugador capaz de darle al equipo un poco de chispa a la hora de crear juego en ataque, porque en este aspecto fue poco lo que aportó Guillermo Barros Schelotto. "Tevez es un jugador que hay que cuidar, me interesa para el futuro y por eso no jugó", explicó Bianchi.

En medio de un desarrollo parejo, llegó el gol que definió el partido. Torres le ganó el salto a Diego Crosa y de cabeza mandó la pelota al fondo de la red, ante la mirada de Caballero.

Boca intentó reaccionar con más garra que fútbol, aunque la infantil expulsión de Villarreal lo condicionó y al estar en desventaja numérica no pudo hacer nada frente a un rival prolijo y ordenado, en el que jugaron los argentinos Germán Burgos (que dejó la cancha, lesionado), Matías Lequi y Diego Simeone.

Pero el Atlético, salvo Torres, no tiene figuras de mucho vuelo, por lo que el partido se hizo demasiado aburrido, y la calificación bajó mucho más cuando por ambos lados se comenzó a pegar.

Algún remate de larga distancia de Matías Donnet y Roberto Colauti, por el lado de Boca, y de Torres y Kiki Musampa por el del Atlético fueron la única vía por la cual Caballero y Burgos tuvieron trabajo.

Pensando en el Apertura

"¿Gritar el gol de Independiente? No, pero era obvio que a nosotros nos convenía el empate para que no sumaran ni River ni Independiente", relató desde Madrid Guillermo Barros Schelotto, analizando la situación del torneo Apertura y el empate del domingo en el clásico. "Por un lado, River sigue lejos y por otro nosotros mantenemos la punta a pesar del partido que tenemos pendiente. Ojalá que sigamos por el buen camino", deseó el delantero. "Es bueno que Boca deje una buena imagen en España antes de volver a meterse de lleno en el Apertura", opinó el delantero, que, pese a la derrota de ayer, dijo sentirse conforme por la actuación del campeón de América ante el Barcelona. "No sé si en definitiva el empate fue justo, pero no estuvo mal."

Locales en el Manzanares

AFP



Unos dos mil hinchas de Boca les pusieron emoción a las tribunas del Vicente Calderón en la celebración del centenario del Atlético Madrid, pero todo el estadio alentó al equipo argentino. En 2000, cuando Boca le ganó al Real Madrid la Copa Intercontinental en Tokio, el triunfo fue celebrado por los hinchas del conjunto rojiblanco como propio. Por eso, el estadio del río Manzanares recibió al equipo argentino con calor y pasión "para que no se sientan visitantes", confió un hincha a una radio española. "Son las dos grandes hinchadas del fútbol hispano", añadió orgulloso otro hincha. Desde casi una hora antes el estadio entero entonaba el celebre "y dale Bo, y dale Boca y dale Bo...", dejando claro además su odio deportivo eterno por el Real Madrid. La improvisada hinchada de Boca sostuvo el aliento a su equipo todo el partido, incluso cuando sufrió el gol de Torres.

RIQUELME TENDRIA CLUB POR UN AÑO

Román, el mallorquí

La saga de Juan Román Riquelme puede terminar de la manera más humillante para el jugador, que se ha negado a aceptar cualquier otra alternativa que no fueran el Barcelona o su regreso a Boca, y que en cambio tendría que ir a ocupar el hueco que otro argentino deja en un equipo de inferior nivel. Riquelme cubriría el puesto que Ariel Ibagaza deja vacante en el Mallorca. El ex jugador de Lanús pasará al Atlético de Madrid, que lo contratará después de mostrar interés en él durante toda una temporada.

En estas circunstancias, el Mallorca, ganador de la Copa de España, quiere hacerse con los servicios de un armador de juego del mismo nivel que Ibagaza antes de dejarlo ir. El Barcelona propuso entonces al club isleño el traspaso o la cesión de Riquelme.

El representante del jugador, Daniel Bolotnicoff recibió propuestas de Mallorca y también del Murcia. Pero la entidad catalana, a través de su vicepresidente Sandro Rosell, ha reconocido sus preferencias por la opción mallorquí, al tratarse de una cesión por un año. El Murcia ofreció la propuesta más atractiva desde el punto de vista económico, 800 mil euros por una temporada.

Rosell está convencido de que Riquelme tiene más opciones de explotar en el Mallorca y convertirse así en pieza de prestigio la próxima temporada, cuando debería regresar al Barcelona.

Sin embargo, el jugador deberá analizar ahora tanto la propuesta mallorquí como la del Murcia, un recién ascendido, y exponer su opinión a los responsables de su actual club. Las negociaciones, de todos modos, se realizan con la premura a la que obligue el cierre del plazo de inscripción de jugadores en la Liga, el viernes.

Riquelme se encuentra actualmente apartado de los entrenamientos del primer equipo del Barcelona, aunque el club ya lo convenció de que la mejor opción era la cesión a un equipo europeo y no a Boca, como era su preferencia.

Battaglia y Clemente

Sebastián Battaglia y Clemente Rodríguez estarían en los planes de Real Madrid y Barcelona, respectivamente. Los dirigentes de Boca cenaron anoche con Jorge Valdano, director deportivo del club madrileño, interesado en contar con el volante. En tanto, los directivos del Barça pidieron cotización por el lateral izquierdo. Boca sólo aceptará venderlos después de jugar la Intercontinental en Tokio, el 14 de diciembre.

También por Ayala

Un mes después de haber rechazado a Gabriel Milito, el presidente de Real Madrid, Florentino Pérez, admitió su interés por contratar a Roberto Ayala, zaguero del Valencia, aunque condicionó la transacción a la venta de algunos jugadores del equipo madridista. "Ayala les gusta a todos porque es un gran jugador. La posibilidad de ficharlo es siempre posible dentro del presupuesto y de la línea estratégica del Real Madrid", comentó Pérez.

Zapata al Valladolid

Víctor Zapata fue transferido al Valladolid, que adquirió su pase a préstamo por un año, sin que fueran reveladas las cifras de la transacción. "Por suerte, se concretó esta chance que venía buscando, tenía ganas de emigrar a España y, finalmente, me voy a Valladolid. Tengo muchas expectativas y ganas de jugar", afirmó Zapata, quien en las próximas horas viajará a España.

Selección al interior

La televisación de los partidos que juegue la Selección por las Eliminatorias de Alemania 2006 se anunciará hoy durante una ceremonia en la Casa de Gobierno que contará con la presencia del presidente Néstor Kirchner, el titular de la AFA, Julio Grondona, y Carlos Avila. La emisión de los encuentros se hará por Canal 7 para el interior del país.

Presentan a Crespo

Hernán Crespo será presentado hoy como nuevo refuerzo del Chelsea, que le pagó al Inter cerca de 33 millones de dólares por el pase. El delantero de la Selección será presentado a los hinchas del Chelsea antes del partido ante MSK Zilina, por el tercer turno preliminar de la Liga de Campeones. El nuevo dueño del club, el magnate ruso Roman Abramovich, ya había pagado 24 millones por el pase de Juan Sebastián Verón. El equipo londinense contrató ayer al volante ruso Alexei Smertin, del Girondins Burdeos, por el que pagó 5,4 millones de dólares. Con esta adquisición Abramovich ya invirtió un total de 126 millones de dólares para rearmar el plantel dirigido por el italiano Claudio Ranieri.

Los símbolos del amor fantástico

La obra "Paraísos olvidados", de Rodolfo Roca, recurre al mito de la sirena para narrar el momento cumbre en la vida de un hombre.

PARAISOS OLVIDADOS 7 PUNTOS

De Rodolfo Roca
Intérpretes: Sergio Surraco y Rodolfo Roca.
Vestuario: Mercedes Uría.
Escenografía: Edna Fernández Chajud.
Iluminación: Mariano Rugiero.
Música: Pablo Bronzini.
Dirección: Luciano Cáceres.
Lugar: Teatro Anfitrión (Venezuela 3340) los domingos a las 19.

Por C. H.

Tanto en la imagen alada que recibió en tiempos remotos, como en la definitiva representación de la mujer-pez, la sirena simbolizó el carácter huidizo del amor femenino. La descripción de esta criatura fantástica que figura en los bestiarios medievales debió originarse en los relatos de los navegantes europeos que aseguraron haberla avistado entre las aguas o en las costas, peinando su larga cabellera sobre las rocas. En *La Odisea* de Homero, Ulises fue alertado a tiempo: las sirenas atraían a los marinos con su canto hasta hacerles perder el sentido. Entonces él y sus compañeros vertieron cera derretida en sus oídos y se ataron a los mástiles para estar seguros de no ceder a la tentación de acercarse a ellas y cometer, a sabiendas, un acto insensato. El siciliano Giusepe Tomasi de Lampedusa (1896-1957), autor de la novela *El gatopardo*, en uno de sus últimos cuentos –llamado precisamente "La sirena"– no toma a esta figura mítica para relacionarla con alguna forma del engaño o la maldad, sino para referirse únicamente a un estado ideal de enamoramiento imposible de concretar fuera del mundo de lo fantástico. Así, una de estas mujeres anfibias marca a fuego la memoria de un hombre en virtud del instante irrepetible que vivió al intimar con ella.

El cuento tiene su clímax en el relato de tan misterioso encuentro, pero antes el autor presenta pormenorizadamente a sus personajes, describiendo conductas y costumbres cotidianas. Del mismo modo procede Rodolfo Roca, autor de *Paraísos olvidados*, texto inspirado en el cuento mencionado que, bajo la dirección de Luciano Cáceres, interpreta el propio autor junto a Sergio Surraco. Los actores tienen a su cargo, respectivamente, al anciano profesor Rosario La Ciura y el joven Pablo Corbera, un siciliano que ha llegado a Roma para hacer carrera en el periodismo, personaje que además funciona como eficiente narrador de la historia. Cuando su trabajo lo permite, él pasa sus tardes en el mismo café que frecuenta el venerable erudito, experto en estudios clásicos, hombre de gestos altivos y pocas pulgas. El joven debe soportar algunos desaires antes de que el anciano le retribuya sus saludos pero, una vez que logra entablar con él una breve conversación, el hielo se rompe para siempre entre los dos. Sin abandonar su empaque intelectual y agudo sentido crítico, el viejo deja que la relación entre ambos progrese lenta pero inexorablemente, hasta que llega el momento de las confesiones íntimas que es, según él mismo afirma, lo único que distingue a la verdadera amistad del simple conocimiento.

La puesta de Cáceres es muy ascética: toma un espacio a modo de friso, a muy poca distancia de la primera fila de espectadores, donde se ubican las dos mesas del bar donde suceden los encuentros y, a un costado, el pequeño rincón que ambienta la casa del profesor. Sobre discretos cambios de iluminación transcurre el relato del sorprendente hallazgo, un racconto sensible que Roca hace suyo recurriendo a la elocuencia del gesto y la palabra sin prisas, en la necesidad de transmitir lo que hasta el momento parecía inefable.



Luciano Cáceres planteó una puesta ascética para sus "Paraísos...".
La obra se ve los domingos a las 19, en el teatro Anfitrión.

ANA ALVARADO

"Yo no

Por Cecilia Hopkins

En *Los débiles*, obra del actor y dramaturgo Guillermo Arengo, una instructora toma bajo su responsabilidad a dos chicos retrasados mentales que perdieron a sus padres en un accidente automovilístico, para educarlos en base a un proyecto de reformulación del mundo que incluye la total ausencia de palabras. La pieza, que describe el hábitat de un grupo de individuos que se enjaulan a sí mismos para protegerse de las inclemencias de la realidad, encontró un primer motivo inspirador en las fotografías sobre débiles mentales realizadas durante los años '60 por la neoyorquina Diane Arbus. Su estreno está previsto para este sábado en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759) bajo la dirección de Ana Alvarado y las actuaciones del propio Arengo, Gaby Ferrero, Eliana Niglia y Miguel Fontes. La escenografía es obra de Carolina Ruy, la música pertenece a Cecilia Candia y el vestuario, a Rosana Bárcena.

Cuando Alvarado se explaya en la entrevista con **Página/12** acerca de todo aquello que imagina a la hora de poblar la escena, habla en términos de "amasar", "manosear" y "manipular materia", y en esas palabras se hace evidente su formación como artista plástica y titiritera, aun cuando para su próximo estreno haya trabajado casi exclusivamente con actores: Alvarado ingresó al Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín en 1987, junto a Daniel Veronese y Emilio García Wehbi, con quienes fundó dos años después el Grupo Periférico de Objetos. Pero siempre trabajó paralelamente en proyectos propios, dedicados al público infantil, sin preocuparse demasiado, según apunta, en cumplir con las expectativas convencionales del género, ni en la configuración de sus personajes ni en lo estético, recacia como se define al brillo y el colorido que suelen desplegarse en esos casos. Si bien nunca pensó en abandonar los proyectos para niños (de hecho tiene dos en carpeta), desde 2001 Alvarado decidió probarse por fuera del Periférico en la dirección de obras destinadas al público adulto, una etapa que co-

ANALIZA LA DELICADA TEMATICA DE SU OBRA "LOS DEBILES"

quiero ofrecer explicaciones"

La cofundadora del grupo Periférico de Objetos se interna en un tema complejo y difícil, en una pieza donde la instructora de dos débiles mentales imagina un nuevo mundo de diálogo silencioso, en el que la gestualidad recobra un valor esencial.



Además de su tarea junto al Periférico, Alvarado realizó varias puestas de obras infantiles.
"Me interesa exponer lo obsceno, aquello que nunca debería haber salido a la luz", argumenta.

menzó con la puesta de otra obra de Arengo –*Gloria y Marcelo*, estrenada el año pasado– y profundiza con el nuevo montaje.

Si aquella primera obra había surgido de la necesidad de "hablar acerca de la deformidad afectiva de una pareja", según explica la directora, el nuevo proyecto –que cuenta con el subsidio a la creación de la Fundación Antorchas– nació de la idea de investigar acerca del tema de la debilidad, tomando como punto de partida una improvisación con los actores "con la consigna de producir un diálogo entre débiles mentales", según detalla Alvarado. Más tarde, guiados por el filósofo Christian Ferrer, el equipo fue asociando charlas y lecturas hasta que Arengo, en base al trabajo con la directora y los demás actores, dio por finalizada la escritura del texto. De esta manera surgió la singular anécdota, que tiene mucho de fantástico y onírico. Porque el personaje de la instructora, según amplía la directora, tiene en mente un proyecto delirante que consiste en la transformación del mundo en un universo silencioso, en base a la fantasía de retornar a un tiempo primigenio, cuando las palabras aún no existían y el gesto tenía un valor esencial. El sistema de educación que esta mujer diseña pensando en sus protegidos se basa en la enseñanza de las artes, y toma del mundo animal los modelos de comportamiento que le interesan.

Si bien es cierto que existe un tratamiento personal de la temática elegida, cada vez que deciden trabajar de modo independiente, tanto Veronese (director y autor de *El líquido táctil* y *Open Doors*) como García Wehbi (director de *Los murmullos*, de Luis Cano) retoman de un modo u otro los asuntos ligados a la expresión de lo siniestro, de todo aquello que subyace bajo las apariencias de lo cotidiano, característica del Periférico de Objetos. De modo que no extraña que el pensamiento artísticode Alvarado también gire en torno de las temáticas habituales de su grupo de pertenencia. En su imaginario se concentra la fascinación por lo apócrifo, el gusto por la exposición de todo artificio, la necesidad de presentar falsos cuerpos y emociones igualmente falaces, a cargo de objetos que parecen animados y actores que, en contraposición, sugieren la inercia de la materia.

–¿Cómo definiría su modo de narrar en escena?

–Me interesa exponer lo obsceno, aquello que nunca debería haber salido a la luz, aquellas temáticas que apuntan a lugares poco iluminados de la condición humana pero no para hacerlos visibles desde la razón... iluminar oscureciendo, sería un modo de expresarlo, pero no poniéndome por delante sino con una intención humilde: me da miedo pensar en planteos que puedan interpretarse como una explicación o una salida, porque prefiero que sea el espectador quien cierre el sentido de lo que vio.

> **Desafío:** ***"Me entusiasma que la obra pueda despertar crítica o polémica. Me gusta la idea de que alguien me rete por meterme con temáticas tabú".***

–En *Los débiles* hay actores que representan a débiles mentales y hay un actor enano (Miguel Fontes) sin que la historia exija un personaje de esas características. ¿No le preocupa la polémica que puedan generar sus elecciones?

–Al contrario, me entusiasma que la obra pueda despertar críticas o polémicas. Siempre me gustó la idea de que alguien pueda venir y retarme por haberme metido con temáticas que suelen ser tabú. Pensé en trabajar con Miguel (que tiene una trayectoria larguísima en el circo y trabajó junto a Olmedo y Marrone, y también con Fito Páez) porque recordé escenas de películas que vi hace mucho tiempo donde aparecen enanos, como en el mundo onírico del cine de David Lynch o en *Solaris*, de Andrei Tarkovsky. De alguna forma, el tema de la debilidad en la obra se conecta con la debilidad propia del artista que trabaja encerrado en su proyecto, creando un mundo con reglas propias. También con la debilidad económica, en el caso de los artistas que toman su actividad como su medio de vida.

–¿Qué grandes temas le quedan por abordar al Periférico?

–El grupo ya se convirtió en una "marca" para el público, pero eso no nos influye a nosotros, que trabajamos sin hacer concesiones, nunca en contra de nuestras propias ideas y con un espíritu de juego que nadie imagina desde el producto que luego se ve. Pero desde hace algunos espectáculos, la presencia del objeto, característica del grupo, ya no es tan protagónica como en un principio, aunque en escena siempre hay un objeto que narra más que un actor o que el texto mismo. Es cierto que hay temas como la guerra y la tortura que para nosotros ya están agotados, aunque *La última noche de la humanidad* (inspirada en un texto del austríaco Karl Kraus, sobre el estado de la sociedad vienesa poco antes de la Primera Guerra) fue resignificada por el público al estrenarse en medio de la guerra contra Irak, después de una seguidilla de hechos de barbarie que convulsionaron a la gente. En *El suicidio* nos metimos con un tema más tabú que la guerra, incluso, porque está ligado a la responsabilidad, a la decisión del propio individuo que lo comete. Pero en esta nueva etapa no creo que volvamos a temas como éstos aunque, desde ya, siempre estará presente la manipulación y la relación entre las víctimas y los victimarios.

El Estadio Víctor Jara

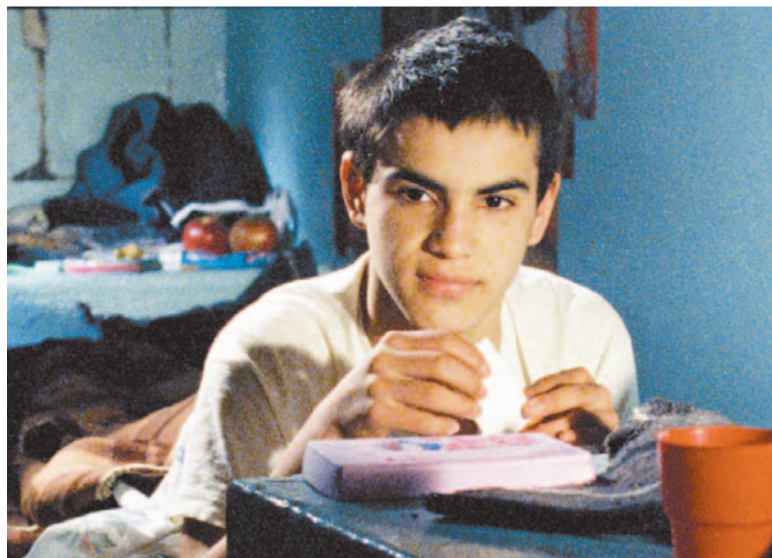
A pocos días de cumplirse 30 años del asesinato de Víctor Jara a manos de los militares, el presidente chileno, Ricardo Lagos, recibió ayer en La Moneda a su viuda Joan Jara, para oficializar el tributo que hará su gobierno al artista. El gobierno decidió que el Estadio Nacional de Santiago cambie su nombre por el de Víctor Jara, en homenaje a uno de los creadores más importantes de la música popular latinoamericana. El trovador, cantante, poeta y director de teatro fue asesinado por los militares el 16 de septiembre de 1973, cinco días después del golpe de Estado de Augusto Pinochet. El autor de "Te recuerdo Amanda" y "Manifiesto", entre muchas otras canciones, estuvo detenido y fue torturado en el Nacional. "El gobierno ha decidido que el estadio donde fue detenido y torturado este artista lleve su nombre, como un gesto de reparación hacia a uno de los artistas de mayor prestigio en el canto y el mundo popular", dijo el ministro de Gobierno, Francisco Vidal. El funcionario, que asistió al encuentro sostenido entre Lagos y la viuda de Víctor Jara, precisó que el cambio de nombre se concretará el próximo 12 de septiembre. "Con este gesto se ha hecho justicia a Víctor", comentó Joan Turner, quien también es presidenta de la Fundación Víctor Jara.

Jorge Larrosa



Daniel Rosenfeld presenta en Venecia “La quimera de los héroes”.

Los dos festivales internacionales, que comienzan mañana, tendrán una presencia destacada y masiva del cine argentino, con films en competencia y en las paralelas.



“El Polaquito”, de Juan Carlos Desanzo, estará en Montreal.



“La Mecha”, octavo largometraje de Raúl Perrone.

Es el primero que se difunde internacionalmente.

Venecia y Montreal, con una invasión argentina

No es poca cosa. Se las tendrá que ver con las flamantes películas del danés Lars von Trier, del chileno Raúl Ruiz y de los estadounidenses John Sayles y Sofia Coppola, entre otros grandes cineastas de la actualidad. Se trata de *La quimera de los héroes*, el nuevo film documental de Daniel Rosenfeld, que compite en la sección oficial “Controcorrente” de la Mostra Internacional de Venecia, que se inicia mañana. La Mostra tiene este año un programa particularmente fuerte, que promete eclipsar incluso a Cannes, su rival de siempre, y la presencia argentina en una sección dedicada al cine de mayor riesgo y originalidad ratifica el buen momento que está pasando el cine independiente nacional en el plano internacional. Desconocida hasta ahora en nuestro país, donde Rosenfeld acaba de darle los toques finales a la posproducción, *La quimera de los héroes* fue rodada en plena selva formoseña, donde un porteño es el líder de un grupo de tobas, aborígenes excluidos socialmente. Les ha enseñado a jugar al rugby, a defender su dignidad y sus derechos: son el Aborigen Rugby Club. Al mismo tiempo, el pasado de este carismático entrenador lo liga a ideologías extremistas, lo que convierte al nuevo film del director de *Saluzzi* en “la aventura hacia los confines de la conciencia de un hombre”, según el propio Rosenfeld. A su vez, *La quimera de los héroes* no estará sola en Venecia. En la “Semana de la Crítica”, otra zona de riesgo y de descubrimiento (allí sólo se aceptan primeros films), estará *Ana y los otros*, de Celina Murga, que debutó con un rosario de premios en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires en abril pasado, y que en la ciudad italiana aspira al premio de la Fipresci, la asociación que nuclea a la prensa cinematográfica internacional.

Si el cine argentino tiene una presencia destacada en Venecia, en el Festival de Films du Monde de Montreal, Canadá, que también comienza mañana, será directamente abrumadora. En competencia oficial estará *El Polaquito*, flamante largometraje de Juan Carlos Desanzo, que denuncia a las mafias que explotan a los chicos de la calle a través de la historia real de un joven asesinado en 1994. La película fue rodada el año pasado por Desanzo, autor de otros films como *En retirada*, *Eva Perón*, *Hasta la victoria siempre* –sobre el Che Guevara–, y *El amor y el espanto*, sobre Jorge Luis Borges. Aunque se trata de una ficción en la que los nombres fueron modificados, la película está interpretada por verdaderos chicos de la calle,quienes actualmente habitan en un hogar comunitario, y los roles principales están encarnados por Abel Ayala como El Polaquito, y Marina Glezer como La Pelu, una joven prostituta de la cual se enamora. El rodaje de *El Polaquito* se desarrolló de manera poco ortodoxa, ya que Desanzo filmó en distintos lugares de la estación ferroviaria Constitución, pero sin que nadie advirtiera la presencia de sus cámaras, que estaban escondidas o disimuladas mientras se desarrollaba la acción.

“Traté de preservar a ultranza la riqueza y naturalidad del lugar, para lo cual nadie debía advertir un proceso de filmación con el carácter de ficción”, explicó Desanzo, quien se basó en la realidad para hacer su ficción y la filmó con un registro cercano al documental. El caso que inspiró a Desanzo para este nuevo film, y que ejemplifica el estado de vulnerabilidad e indefensión que sufren los chicos sin hogar, se produjo el 13 de junio de 1994 en uno de los andenes de la terminal del Ferrocarril Roca, en Constitución, donde un pibe de 14 años, apodado “El Polaco”, fue encontrado ahorcado con su propia bufanda. Aunque la policía dijo que el chico se había suicidado, el entonces titular del Consejo del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, acusó de su muerte a “la mafia que rodea el submundo de los chicos de la calle” y añadió que murió porque “pretendía a una joven que era prostituida por un hombre mayor”. El guión también se nutrió de una investigación desarrollada con un funcionario del Consejo Nacional del Menor y la Familia en la estación Pacífico del Ferrocarril San Martín, que reveló otro caso real en el que tres chicos decidieron asumir la paternidad del hijo de una niña que vivía con ellos en la calle. Por su parte, *La Mecha*, octavo largometraje de Raúl

Dato: ***La presencia argentina en la Mostra ratifica el buen momento que está pasando el cine independiente nacional en el plano internacional.***

Perrone, también tendrá un lugar destacado en el Festival de Montreal, junto con una avalancha de films argentinos que incluyen a *Cleopatra*, de Eduardo Mignogna; *Extraño*, de Santiago Loza; *Yo no sé que me han hecho tus ojos*, de Sergio Wolf y Lorena Muñoz; *India Praville*, de Mario Sabato; *La cruz del sur*, de Pablo Reyero; *Hoy y mañana*, de Alejandro Chomski; *Imposible*, de Cristian Pauls y los cortos *En ausencia*, de Lucía Cedrón; y *Tango désir*, de Edgardo Cozarinsky. El caso de *La Mecha* es particularmente significativo porque se trata del primer film de Perrone, un auténtico pionero del cine argentino independiente (con films como *Chamuyando* y *Labios de churrasco*), que logra una difusión internacional, a partir de la colaboración en la producción de Pablo Trapero, director de *Mundo grúa* y *El bonaerense*. Filmado en video digital y ampliado a 35mm, *La Mecha* cuenta un día en la vida de Don Galván, un jubilado de 85 años que vive en los suburbios en una modesta casita del suburbano con su mujer.

YAYO CACERES, UN MUSICO A CABALLO ENTRE CURUZU CUATIA Y MADRID

"Nos enseñaron a avergonzarnos"

El acordeonista y compositor, también actor y docente, explica su relación con el chamamé, género que reivindica y que ayuda a divulgar.

Por Karina Micheletto

Yayo Cáceres está orgulloso de su pueblo natal, Curuzú Cuatiá, al sur de Corrientes, de donde también son oriundos Antonio Tarragó Ros y su padre. Aunque su infancia correntina tuvo los colores y los olores que hoy describe en sus canciones, a los 18 años Cáceres partió a Buenos Aires buscando algo que aún no podía explicar bien. Estudió teatro con Alejandra Boero y Hugo Midón, pero también terminó de definir su vocación de acordeonista y compositor con padrinos como Tarragó Ros y Teresa Parodi. De allí en más, comenzó un camino de renovación poco transitado en la música del litoral. Su último disco, *Exterior*, es una buena muestra de esta búsqueda: secundado por el violoncelo del español Rodrigo Díaz, el curuzucuateño maneja con ductilidad un acordeón que suena potente o añorante, o que transforma todo en fiesta, según el caso.

Editado por el sello de cine independiente MATEína, *Exterior* tiene un arte delicado en el que Cáceres se da el gusto de mostrar sus dibujos y manuscritos, y de detallar cómo nació cada uno de los temas que integran el disco. Porque, explica, así como a él le hubiese gustado saber dónde y cómo León Gieco escribió "Hombres de hierro", otros pueden sentir lo mismo con sus canciones. "Este es como un viaje hacia atrás: parto de las últimas canciones que compuse, hasta llegar a las de mi infancia", define el músico. Hay clásicos como "Pájaro Ghoguí", que el acordeonista hizo sonar "como en una radio de los '50", o "Pájaro Campana" en guaraní, con una letra de protesta que se popularizó en el Paraguay de Stroessner, y temas propios como "Compendio de tres minutos conteniendo instrucciones para aprender a bailar una danza correntino guaranítica denominada chamamé". El tema no dura tres minutos, pero sí pinta con belleza y cierto humor a Corrientes y a los correntinos.

Tres años atrás Cáceres partió nuevamente, esta vez a Madrid, "*angaú* (aparentemente) por seis meses", pero terminó quedándose a vivir. Allí integra la compañía teatral Imbprebís, muestra sus chamamés señalando dónde queda Corrientes en un mapa que improvisa con el brazo, y le hace repetir al público "Curuzú Cuatiá". Ahora estuvo por unos días en la Argentina, tiempo suficiente para dar un par de shows, junto a los integrantes de Pequeña Orquesta de Reincidentes como invitados, y asistir a un megaasado familiar en Curuzú Cuatiá. A Cáceres le vuelve el acento natal cuando cuenta anécdotas sobre su pueblo, las simpáticas que incluyen asados eternos y extrañas formas de pescar, y las que retratan diferencias sociales estrictas, con símbolos como el "mate acarreado" por los peones hasta donde está el patrón.

Señal: ***"Mi historia se repite: si rompés con los mandatos familiares la tenés jodida, aunque pasa el tiempo y si te va bien te dicen: 'qué bien que la hiciste'".***

Además de actor, músico y compositor, Cáceres fue maestro de música. Su calva no está *lookeada*: perdió el pelo después de un mes de ayuno en la Carpa Blanca. Aunque en la charla prefiere destacar que hubo muchos como él en esa lucha, y se emociona al recordarlo. "Me da bronca pensar cómo los políticos se cagaron en la Carpa y se siguen cagando en todos los maestros, que ganan una miseria", dice ahora. "Pero me da mucha más bronca que algunos pregunten para qué sirvió la Carpa Blanca, qué cambió. Dos por tres me trenzo en esa discusión. Cambió la historia de la docencia argentina, claro. Y nos cambió a todos los que la hicimos. Yo ya no soy el mismo. Comprobé que la historia la escribe uno, si entiende que tiene el poder para cambiar la historia", resalta.



Arnaldo Pampillón

Cáceres estuvo en Buenos Aires, donde dio dos conciertos y mostró su más reciente CD, "Exterior".
En Madrid, donde vive desde hace seis meses, también integra la compañía teatral Imbprebís.

–¿Por qué cree que el chamamé siempre estuvo relegado dentro de la música popular argentina?

–Porque siempre fue música de gente marginal, *música de moncho*. En Corrientes, en una época estaba muy mal visto escuchar chamamé, así como estaba prohibido hablar guaraní. Nos enseñaron a avergonzarnos de lo que somos. Me acuerdo que cuando tuve la primera fecha importante en Buenos Aires, un amigo me preguntó: "¿Y qué vas a tocar, chamamé?". Le parecía imposible. Cuando en realidad es una música extraordinaria, muy intuitiva, con una cosa tribal poderosa. Te invita a sentarte y tocar lo que te salgadel nabo, pero no cualquiera puede. Siempre me sorprendió cómo, siendo tan simple en su estructura, es tan complicado de tocar.

–¿Y cómo lo vive como inmigrante?

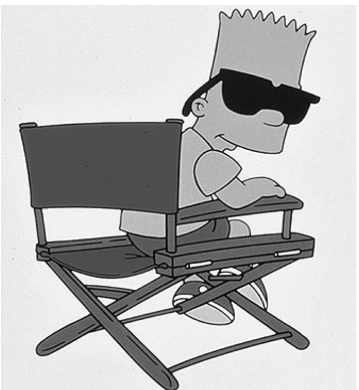
–En el tema "La aldea" digo: "Mi pueblo es todos los pueblos, muerde y besa con la misma furia loca". Yo fui buscando ser quien quería ser, y en ese camino tuve que ir cambiando de casa. Porque estoy seguro de que la gran crisis de la humanidad es la falta de vocación: muy poca gente es lo que quiere ser. La mía es una historia que se repite: si rompés con los mandatos familiares la tenés jodida, aunque cuando pasa el tiempo y te va bien te digan: "qué bien que la hiciste".

–¿Qué entiende un español cuando escucha un chamamé?

–Algunas cosas se pierden, pero en general gusta mucho. En el show yo hablo bastante, cuento anécdotas, explico dónde está Corrientes, dónde nací yo... Sé que tengo que ir despacio. Como dice un amigo mío: si de Corrientes a Buenos Aires hay mil kilómetros para que te entiendan, hasta España hay trece mil.

TV

6.25
9-TELENUEVE.
6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-EL PRIMERO DE LA MAÑANA.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 17 por Telefé.

13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS A LAS OBRAS.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-HOSPITAL PUBLICO.
7-VIDA Y VUELTA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-NOTICIERO 7.
0.30
7-HECHO EN ARGENTINA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Rock al frente" celebra sus diez años con un gran desfile del archivo

El programa de MuchMusic hará gala de su buen acceso a los músicos con un programa que recopila varias imágenes para el recuerdo.

Por Mariano Blejman

El programa "Rock al frente", del canal de cable MuchMusic, cumple 10 años reflejando imágenes del rock local. Hoy a las 21 (repite mañana a la 0.30 y el viernes a las 24), dará cuenta, con un ciclo especial, de esta década rockera que vio pasar desde la tele. Con algunas perlitas que tenía bien guardadas: una de las notas que emitirá el programa es la entrevista realizada a Luis Alberto Spinetta, que hacía precisamente una década que no aparecía en televisión. Fue justo en diciembre de 2001, cuando Buenos Aires estallaba de rabia acorralada, que a Spinetta se le ocurrió hablar. La otra perla es un show de Los Piojos en los propios estudios de Much Music (cuando todavía estaban en la calle Córdoba, un lugar que hoy tiene forma de peluquería). Era 1995, la Argentina potencia empalagaba a los votantes hacia una reelección, y casi nadie pudo prever que allí estaba actuando una banda que llegaría a llenar estadios y a sonar en todos lados.

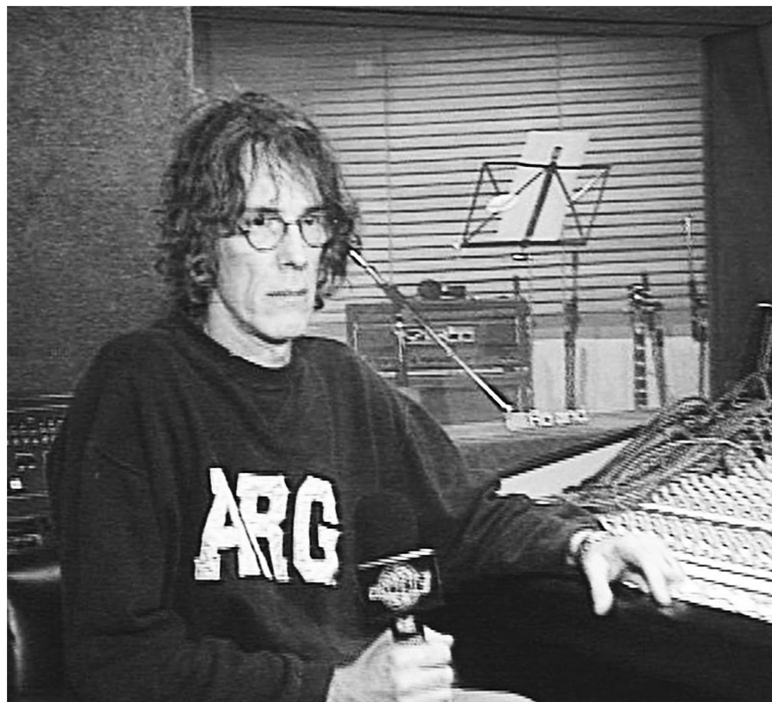
En el festejo también habrá para descorchar imágenes de la única nota televisiva que se le pudo hacer a La Renga en el estadio de River Plate, banda que suele escabullirse de los rayos catódicos siguiendo el concepto antivisual de Los Redondos. Por los oficios de Carla Ritrovato, la conductora y su cámara lograron introducirse en los camarines de Chizzo y sus colegas. Habrá, además, momentos de Divididos, otra banda de extraños coqueteos con la prensa, y podrán recordarse anteriores shows de Catupecu Machu cuando aún no había explotado popularmente, de Charly García cuando todavía no se tiraba al vacío y de El Otro Yo cuando recién asomaba como una revelación.

Después de 10 años, "Rock al Frente" tiene ganado un lugar de lujo en el mundo del rock televisado, que alguna vez supo competir con "La viola" (TN) y "Volver Rock" (del canal Volver). "Todos los músicos saben quiénes somos", cuentan Leandro Aput y Hernán Petriz, sus productores desde hace cinco años. "Nadie cuestiona la presencia de una cámara nuestra en un recital." Y tal vez sean los únicos que pueden enorgullecerse de eso. El programa nació, como MuchMusic (que el año pasado cumplió una década), como calco de la señal de Canadá. "Rock al frente" era un noticiero de rock pero su formato, su look y sus presentadores fueron virando con el paso del tiempo hacia un perfil nacional. El programa se convirtió en un referente local en cuanto a lo que pasa en el rock y se ha transformado en un espacio de culto más allá del conductor que sostenga el micrófono. Porque si algo tuvo "Rock al frente" fueron conductores: por allí pasaron Diego Angeli, Marcelo Mingochea, Gustavo Olmedo y la fallecida María Gabriela Epumer. Ahora el bastón de mando está en manos de Carla Ritrovato.

> **Voz:** ***Hoy Los Piojos no dan notas. La Renga no sale en TV. Divididos no se muestra y Charly habla cuando quiere. Pero todos pasaron por "Rock al frente".***

"Rock al frente" junto a "Al límite" (programa casi hermano dedicado a bandas extranjeras) es uno de los pocos que todavía quedan de la inicial pantalla de MuchMusic, que se fue hacia una grilla *joven* con programas como "Cupido", "Navegando con Fede" y un largo etcétera producido por el dúo Cohn-Duprat. Sus cámaras registraron con nitidez el surgimiento del llamado "Nuevo Rock Argentino" en la época en que Los Brujos, Todos Tus Muertos, Babasónicos y El otro yo, tocaban juntos en Córdoba.

Hoy Los Piojos no dan notas. La Renga no sale en la tele. Divididos prefiere no mostrarse en ningún lado salvo el escenario. Y Charly García, como siempre, sigue hablando cuando quiere. Todos, sin embargo, pasaron por "Rock al frente". El año pasado, sus productores decidieron darles una cámara a los músicos para que filmen sus propias aventuras. Así nació "Lado B", que sigue siendo una sección esporádica. En 1998, Manu Chao tuvo una larga conversación con Mingochea en los albores de la salida de *Clandestino*. Pero también están las imágenes de un jovencito Daniel Melero diciendo "internet es rock", una de las últimas notas de Gustavo Cerati antes de separar a Soda Stereo, Andrés Calamaro presentando *Honestidad brutal*, Catupecu Machu y la Bersuit Vergarabat debutando en TV, queconvirtió el hecho en cábala: antes de cada estreno, Cordera pasa por los estudios de San Telmo.



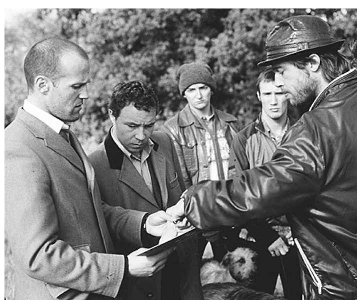
En "Rock...", Spinetta rompió un silencio televisivo de diez años.
El ciclo conducido por Carla Ritrovato es un referente de la escena.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CUANDO VUELVE EL AMOR
De Nick Cassavetes.
A las 16.20 por I-Sat.

Sean Penn y Robin Wright protagonizan la última película que dejó escrita el mítico John Cassavetes, y que su hijo filmó en su homenaje. Siempre a punto de perder pie, la pareja está construida en base a amor y dependencia, plagada de equívocos, peleas, idas y vueltas. Cuando el personaje de Penn es internado en un manicomio, ella intenta reconstruir su vida, quizás esperándolo secretamente. Pasan varios años hasta que lo ve volver, desde la entrada de la casa en donde vive con su nueva familia.



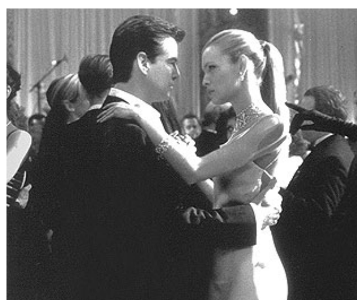
SNATCH, CERDOS Y DIAMANTES
De Guy Ritchie.
A la 1.45 por Cinemax.

Dos años después de *Juegos, trampas y dos armas humeantes*, el ahora marido de Madonna regresó con este film protagonizado por un par de estrellas hollywoodenses de peso: Brad Pitt y Benicio del Toro. Como en aquélla, aquí también el realizador intenta retratar el ambiente del bajo mundo londinense y para ello sigue los pasos de unos patéticos rateros que compiten con poderosos gangsters por la posesión de un diamante de proporciones. Violenta y cómica a la vez.



AGNES BROWNE
De Anjelica Huston.
A las 15.20 por Cinecanal.

Huston se luce como protagonista en esta comedia barrial, en la que también es directora. Situada en un humilde barrio de Dublín a mediados de los '60, el film gira alrededor de una abnegada viuda de clase trabajadora que carga en sus espaldas siete hijos para criar. Sufrida, Agnes se gana la vida como vendedora en un puesto de feria junto a otras mujeres, que son sus amigas. Finalmente, les arrebata el corazón a dos príncipes azules que enmarcan el esperado happy end.



EL CASO THOMAS CROWN
De John McTiernan.
A las 17 por TNT.

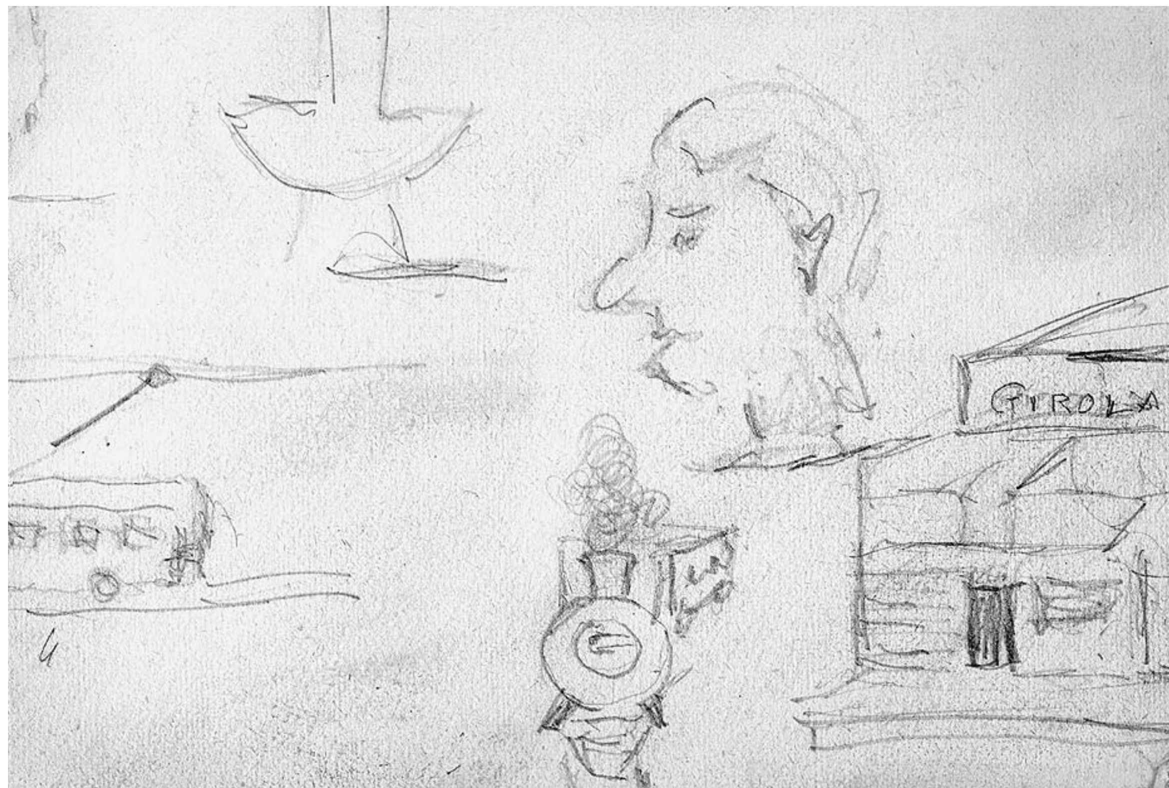
El affaire Thomas Crown fue una de las películas mas populares en 1968. Refutando aquello de que las remakes –como las segundas partes– nunca son buenas, este film con Pierce Brosnan y René Russo trata, como su antecesora, del romance entre un delincuente millonario y su perseguidora. Todo empieza con el robo de Crown (Pierce Brosnan) de un Monet de la colección del Metropolitan Museum de Nueva York. La investigadora caerá sobre su pista, sin evitar sentirse atraída por la presa.

ENIO IOMMI Y CLORINDO TESTA EN LA GALERIA DEL INFINITO

Artes visuales con ojos de niños

Por Mercedes Casanegra*

Dos maestros del arte moderno y contemporáneo argentino exhiben obras de su niñez –más otras del presente–, junto con dibujos de los niños de un jardín vocacional de arte.



Arriba: detalle de un dibujo del niño Enio Iommi. Abajo: Dibujo infantil de Clorindo Testa.
Para ambos artistas la infancia no supone lejanía, sino que está ahí nomás, presente.

Esta exposición ofrece una propuesta inusual para el ambiente de las artes visuales de Buenos Aires. Dos artistas de larga trayectoria, Enio Iommi (77) y Clorindo Testa (79) resolvieron exponer juntos una selección de sus obras actuales y, como contrapunto, agregarían a éstas alguna obra realizada por ellos mismos en la infancia. Comienzo y culminación, unidos por las grandes parábolas de sus continuadas y sustanciosas labores artísticas. El hecho de haber abierto una puerta hacia sus propias y ya lejanas (?) infancias los llevó de inmediato a otra instancia que ampliaba la propuesta de manera sustancial. Tuvieron la ocurrencia de invitar a participar de la exposición a niños de la misma edad que ellos tenían cuando realizaron aquellas obras infantiles. Así fue como visitaron el Jardín del Instituto Vocacional de Arte, Sede Parque Chacabuco, y seleccionaron una serie de trabajos de todos los chicos del taller de cinco años del turno mañana. En galería Del Infinito se exponen, entonces, tres núcleos de obras en una única muestra.

Esta experiencia de cruce generacional conduce a una cadena múltiple de reflexiones e interrogaciones, cuya importancia reside en su misma proposición y en su carácter provocador de aperturas, más que en el logro de respuestas definitivas y acabadas.

Enio Iommi y Clorindo Testa son dos figuras eje dentro del desarrollo del arte moderno y contemporáneo argentino, que en la actualidad pueden ver sus desarrollos propios en perspectiva. Por otra parte, a ambos los une un rasgo, que si bien se podría identificar con el anhelo moderno de libertad, ésta es en ellos una cualidad naturalmente adquirida. Sus trayectorias han sido siempre independientes de modas y tendencias. La singularidad es constitutiva del talante de ambos. Aun en el caso de la pertenencia temporal de Iommi al grupo de Arte Concreto en los años '40, él mismo advirtió a sus colegas que una actitud radical y vanguardista una vez superadas las coordenadas axiales, podía transformarse en fórmula vacía. La libertad expresiva, la independencia constante de discernimientos, la ductilidad interior son rasgos predominantes en ellos.

¿Cómo vieron su infancia?

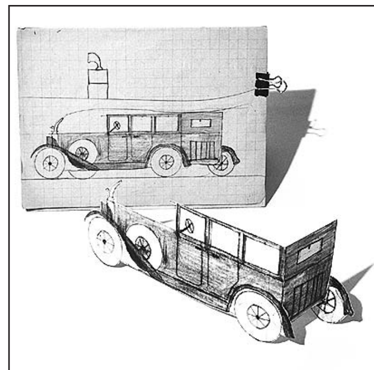
"Si le queda un poco de lucidez (al ser humano), no tiene más remedio que dirigir la vista hacia atrás, hacia su infancia que siempre le parecerá maravillosa, por mucho que los educadores la hayan destrozado". André Breton (1).

Ambos artistas mantienen, independientemente de la cadena de significaciones que de sus obras surja en un posterior ejercicio hermenéutico, una actitud lúdica en las operaciones de construcción de sus trabajos artísticos. Esta se expande también hacia otras consideraciones, que finalmente rodean la plataforma conceptual con la que emprenden vida y obra.

"Por ejemplo, a los dos nos gusta coleccionar cierto tipo de cosas: objetos populares, cosas insólitas, juguetes. Todo eso está tan vivo. Además, muchas veces nos reímos de cosas tan serias", expresa Iommi, lo que también relaciona con el origen italiano de ambos. La contrapartida de esta actitud es la solemnidad de la "institución" obra de arte. Ellos en cambio han preferido tomar atajos para "salvarse". Es así como dan cuenta de la existencia de un mecanismo que parece haber permanecido intocado a lo largo de sus vidas.

"(...) el niño que se convierte en pintor 'artista' quiere continuar con el juego de la sorpresa continua ante la vida." (2) Iommi y Testa parecerían tener total conciencia de preservar este rasgo intocado. La infancia no está lejos. Está aquí, en ellos.

El dibujo infantil de Iommi es un tren. "Ahora también hago un tren",



se refiere a "Año 1938, en tren a Rosario 3 horas-Año 2003, visión actual", que expone en la muestra actual. "Ahora tengo ganas de hacer lo que hacía a los siete u ocho años. Es lo mejor de la vida. La niñez es la edad de oro. Después todo se contamina".

"Cómo explicar que aquello de 'la creatividad sin barreras' que surge en la infancia permanece intacto en el artista adulto", éste es el convencimiento y la reflexión de Testa al intentar expresar lo que él interpreta como una línea de continuidad sin interrupciones.

Cuando estos artistas hicieron aquellas tempranas obras más de setenta años atrás, ignoraban aún el desarrollo que les prometía la vida hacia el futuro.

La niñez, todos los días

"En la infancia la ausencia de toda norma conocida ofrece al hombre la perspectiva de múltiples vidas vividas al mismo tiempo." André Breton (3).

Setenta años atrás resultaba extraño que los niños concurrieran al jardín de infantes. La mayoría permanecía en la casa hasta la edad escolar que eran los seis años. Por lo tanto, la mayoría de los dibujos o pinturas que hacían eran realizadas en la casa de manera espontánea y sin indicación de los mayores. Este fue el caso de Enio Iommi. Sin embargo, Clorindo Testa recuerda bien su estadía en el jardín de infantes María Montesori, recién abierto en Buenos Aires. Cuenta que allí se utilizaban unos moldes para dibujar círculos, triángulos y cuadrados, que son muy similares a las planchas que hoy utiliza para realizar los planos de arquitectura. Desde el presente parece confirmar la buena dirección de aquellos métodos de enseñanza. Con un gesto de complicidad y aprobación expresa que aquello era:"¡¡Muy divertido!!". Y con el mismo mote califica a su dibujo del auto en una hoja de cuaderno, que del otro lado dice "mamá". Poco tiempo atrás agregó la maqueta del auto para lograr la tridimensionalidad.

En el presente, en algunos ámbitos, existe una mayor conciencia de la necesidad de preservación de la natural creatividad infantil y se tienen al alcance los medios adecuados para llevarlo a cabo.

La exposición

Las obras de los chicos del taller de cinco años fueron realizadas bajo una consigna. En primer lugar fueron invitados a crear un personaje. Surgieron princesas, brujas, animales, entre otros. A continuación generaron una secuencia de cuatro acciones que armaron luego en ambientes tridimensionales que cada personaje habita y que se observan a través de una ventana traslúcida. Comer, tomar sol, bañarse, dormir, son las acciones primordiales realizadas por los protagonistas. Con papel, marcador negro y acetato transparente como únicos medios los chicos inventaron un universo activo. De manera sincrónica, pero no premeditada, una de las series que Clorindo Testa presenta está referida al lema habitar, trabajar, circular y recrearse, de la época de Le Corbusier, que conceptualmente está muy cercana a la de los chicos.

La intencionalidad de la organización de esta muestra fue concebirla como un todo integral a pesar de la diversidad de individualidades. Una circularidad esencial la recorre. Sin querer, posiblemente, definir de manera contundente para conservar la magia de toda la estrategia, podríamos decir que la exposición está transitada por aquel don insuperable que es el de la "visión sincrética" (4). Nos referimos a ese poder de captación total del objeto que hacemos extensivo a visiones más totalizadoras de la realidad en general, que tienen los niños al expresarse a través de la plástica. Aquí está presente en las obras de los niños y de los adultos.

Por qué no imaginar al grupo de menores interviniendo en esas pinturas acrílicas de Testa que diseñan (*La ciudad de Buenos Aires crece sobre su cuadrícula*), o el conjunto de esculturas de Iommi, realizadas a través de la yuxtaposición de tan diversos elementos como maniquíes, muñecas, elementos encontrados, etc. Creemos que las visiones

> **Atajos:** ***En contra de las actitudes generalmente solemnes alrededor de la "institución" arte, Iommi y Testa deciden tomar atajos para "salvarse".***

de mayor agudeza crítica de los adultos son proporcionales a los grados de libertad y espontaneidad logrados y conservados desde la infancia. El gran talento está en el mismo camino. *(Galería Del Infinito, Av. Quintana 325, PB, hasta fin de septiembre.)*

* *Curadora de la exposición.*

Notas

(1) André Breton, *Manifiestos del Surrealismo*, Ed. Labor, Barcelona, 1969, pág. 17

(2) Luis Felipe Noé, *Antiestética*, Ediciones Van Riel, Bs. As., 1965.

(3) André Breton, *Op. Cit.*

(4) Antón Ehrenzweig, *El orden oculto del arte*, Barcelona, 1973, pág. 21.

TEORIA E HISTORIA DEL ARTE

CAIA quien CAIA

El Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) se prepara para su II Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes y para las décimas Jornadas CAIA, que se llevarán a cabo del miércoles 10 al sábado 13 de setiembre, en la sede del Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes –avenida Figueroa Alcorta 2280–.

El programa de este año versará alrededor del la consigna "Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis".

Los análisis e investigaciones de las múltiples conferencias que se ofrecerán en esos días se referirán tanto a las artes visuales, como a la fotografía, la música, el cine, la arquitectura, el teatro, la danza o las caricaturas.

Participarán, entre otros, José E. Burucúa, Héctor Kohen, Jorge Coli, Darla Jasso López, Andrea Giunta, Diana Weschler, Ana Longoni, Laura Malosetti Costa, Karen Cordero, Tadeu Chiarelli, María Teresa Constantin, Gabriela Siracusano, Silvia Dolinko, Silvia Alejandra Díaz, José Luis Rosado, Marina Aguerre y Santiago García Aramburu.

Durante las jornadas será incorporado como miembro honorario del CAIA el artista León Ferrari.

Para más información los interesados deberán dirigirse a la dirección de correo electrónico *info@caia.org.ar*

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano); 21 hs. (con subtítulos)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.05, 17.05 y 19.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50 y 14.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.05 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35, 20.20 y 22 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35, 19.50 y 21.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.30 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala “Amelia Bence”)

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.55 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.35 y 22.35 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.40 y 20.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.15 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.50 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 20.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.50 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.15 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.40 hs. (Sala “Amelia Bence”)

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

VOLVERAS
(España). Dir.: A Chavarrías, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 15.30, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 h.
BUSCANDO A NEMO: 15 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 13.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLEOPATRA: 13, 17.50 y 20 hs.P/13.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SENDERO DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NARC (Calles peligrosas): 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 12.15, 15.05 y 23 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.40, 13.50, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.30, 15.20, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 16.05 y 23 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.35, 17.25 y 20.15 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 15.50, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.25 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TODOPODEROSO: 11, 13.10, 14.20, 18, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 11, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11, 16, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.30, 13.25, 14.10, 16.45, 18.20, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12, 14.25, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 12, 14.20, 17, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
SOL DE NOCHE: 11.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.50, 13.15, 16.50, 17 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 15.40, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.20, 14.05, 19.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
SOL DE NOCHE: 11.05, 12.50, 14.35, 18.20, 20.05 y 22.15 hs. S/R.
SENDERO DE SANGRE: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
AGENTE CODY BANKS: 13.40 y 18.20 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.30 y 16.20 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
NARC (Calles peligrosas): 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
CLEOPATRA: 11.05, 13.15, 14, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 22.15 y 23 hs. P/13.
EL HADA IGNORANTE: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.30, 14.20, 19.05 y 22 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 11.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.40, 15, 15.50, 17.25, 19.50, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 13.50 y 17.10 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.05, 15.30 y 20 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21 y 22.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.50 y 17.10 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CLEOPATRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 14.45 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 17.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 15.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
VOLVERAS: 13.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 17.40 hs. (En castellano). S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL HADA IGNORANTE: 18.40 y 22.40 hs. P/16.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CLEOPATRA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.
LA FLOR DEL MAL: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.35, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.40, 13.40, 15.45, 17.55, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30 y 13.35 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.40, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.35, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.35, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.15, 16.15 y 18.50 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 14.15, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
VIVIR INTENTANDO: 14.10, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
HULK: 14, 16.20, 18.50 y 21.10 hs. (En castellano). P/13.
MATRIX RECARGADO: 21.10 hs. P/13.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 15.55, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
CLEOPATRA: 15.45, 17.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.05 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 13.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13.
AGENTE CODY BANKS: 13 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.30, 18.10 y 22.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.30 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.20 y 20.20 hs. P/13.
NARC (Calles peligrosas): 18.20 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala “B”). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TODOPODEROSO: 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. (Jue unicamente: 15.50 y 21.30 hs.) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.35, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 15.20 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.40 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 16, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 13.25, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala “I.N.E.T.”). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SARTEN POR EL MANGO (1972). Dir.: Manuel Antín, con Claudio García Satur, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Alberto Argibay y Betiana Blum. Ciclo “Cine Argentino de Hoy y de Siempre”. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
JUAN MOREIRA (1973). Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Elcira Olivera Garcés, Eduardo Rudy y Enrique Liporace. Ciclo “Leonardo Favio”. Mié: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Enrique Muiño”). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo “Verdocumentales”
TOSCO (66’). Dir.: Adrián Jaime-Daniel Ribetti. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500
DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL (1964). Dir.: Glauber Rocha, con Geraldo del Rey y Othonn Bastos. Ciclo “Nuevo cine brasileño”. Jue: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (EE.UU.-1985). Dir.: Jim Jarmusch, con John Lurie y Richard Edson. Mié: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala “Batato Barea”)
VOLVORETA (Francia-2002). Dir.: Alberto Yaccelini. Lun: 15 hs., jue: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala “Batato Barea”)

ARGENTORES
(Sala “Gregorio de Laferrere”). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo “Cine Argentino de Humor”
MELODIAS DE AMERICA. Dir.: Eduardo Morera, con José Mujica, Silvana Roth y Armando Bó. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SIN INTERVALO. Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonso. Jue y viernes: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo “Recordando a George Cukor y Katharine Hepburn”
MI BELLA DAMA (1964). Dir.: George Cukor. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 3

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun a viernes: 11 a 16 hs., sáb: 9 a 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
FESTIVAL MARTHA ARGERICH “Punto de encuentro Bs. As.” Del 4 al 10 de septiembre. Con la participación de los pianistas Martha Argerich, György Sandor, Akiko Ebi, Alexander Golovin, Eduardo Hubert, Darío Ntaca, la cantante Mercedes Sosa, los violinistas Fernando Hasaj y Rafael Gíntoli y las orquestas Filarmónica de Bs As y Sinfónica Nacional, bajo la dirección de los Maestros Charles Dutoit y Pedro I. Calderón. Abonos en venta hasta el 27/8,. Paraíso $ 125. Platea $ 400. Sob. de ab. (de $ 25 a $ 80) y Función Extraordinaria 7/9 con Mercedes Sosa (de $ 25 a $ 100) en vta desde 29 de agosto.
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Con Paula Almerares, Eduardo Ayas, Omar Carrión. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Hoy: 20.30 hs.**
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Con Virginia Wagner, Carlos Duarte, Sebastián Sorarrain. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono DAIA.Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Mié: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Alejo Pérez. Solistas: Alison Balson (trompeta), Klara Csordas (mezzosoprano). Prog. Arutiunian: Concierto para trompeta y orquesta; Kagel: “Una carta” para mezzosoprano y orquesta; Scriabin: Sinfonía Nº3 “El divino poema”. Función Nº 14. Loc. en vta. **Jue: 20.30 hs.**
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Con Virginia Wagner, Carlos Duarte, Sebastián Sorarrain. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
Rosa Torres Pardo. Recital de piano. Pl.: $ 10. **Sáb: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D’ Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Opera para niños. Pl.: $ 20. **Dom: 11 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con “Alfredo Alcón”, “Fabián Vena”, “Marita Ballesteros”, “María Ibarreta”, Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o “Los pilares de las sociedades”, de Elfriede Jelinek. Con “Ingrid Pelicori”, “Alberto Segado”, “Horacio Peña”, “Horacio Roca”, Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. (Sala “Casacuberta”) Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”) Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Gustovo Groh “Encuentros”. Fotografía argentina contemporánea. Mar a dom: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con “Diego Peretti”, “Claribel Medina”, “Roberto Carnaghi”, “Lidia Catalano”, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y “Chino” Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: Carlos López Puccio. Ciclo “Buenos Aires Coral”. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO “de la Ciudad de Buenos Aires”. Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con “Laura Novoa”, “Pablo Rago”, Leandro Aita, Andrés D’ Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jue a dom: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jue y viernes: 20 hs., sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala “Orestes Caviglia”). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Jorge Rivera López, Carlos Ameijeiras, Marcelo Mininno, Silvina Bosco y Patricia Moreno. Dir.: Raúl Brambilla. Jue y viernes: 20.30 hs., sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Dom despedida. (Sala “María Guerrero”). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”. Dir.: Néstor Marconi. “Homenaje a Antonio Tormo”. Ciclo de folclore. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA: “Kun” y “De otro fuego”. Dir.: Nidia Martínez Barbieri. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié: 21 hs., viernes y sáb: 22 hs., dom: 20 hs. (Dom despedida). Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala “Villa Villa”. (Vta. tel.: 4321-9700)
INESTABLE: “Mesa dulce”, de Hebe Valla-”La ola y el ventilador”, de Ariel Jaenisch-”Asuntos Internos”, de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. “Estado de Tiempo”. Coreog. y dir.: EDT. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. (Dom despedida). Ent.: $ 5. (Sala “Contemporánea”)
ROBERTO NEUBURGER (tenor), Adrián Agopián (piano). Obras de compositores alemanes. Mié: 20.30 hs. Ent. libre.
GRUPO MUNAY. Siete mujeres haciendo musica instrumental folclórica argentina. Viernes: 19 hs. Ent. libre.
ANA BAYA CASAL (soprano), Luis Jorge Girón (piano). Obras de Piaf, Poulenc, Fauré, entre otros. Sáb: 19 hs. Ent. libre.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN LAS MIAS, de Carol Rocamora. Con “Graciela Dufau” y “Hugo Urquijo”. Dir.: Helena Tritek. Sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de “Final de partida”, de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala “Gregorio de Laferrere”). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
OSCURA CLARICE, de Luis Gruss. Con Luisa Kuliok, Gipsy Bonafina, Mauricio Mayer y Alejandro Viola. Dir.: Helena Tritek. Ciclo “Teatro Semimontado 2003”. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
NIYINSKY (Homenaje). La danza, el teatro y el tango. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Verdi: "La Traviata". Con Teresa Stratas y Placido Dom. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Hoy: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
LA CLEMENZA DI TITO, de W. A. Mozart. Regie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Susana Frangi. Con Cecilia Díaz, Virginia Correa Dupuy, Adriana Mastrángelo, Gustavo López Manzitti, Graciela Oddone, Carla Filipcic Holm, Osvaldo Ledesma, Alejandro Meerapfel. Viernes y sáb: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARGENJAZZ: Ricardo Alem (trompeta), Juan José Zentilini (trombón), Carlos Caiati (clarinete y saxo), Alfredo Desiata (saxo), Ricardo Pereyra (piano), Rulo Vignolles (contrabajo) y Pablo González (batería). Mié: 19.30 hs. Ent. libre.
THE MAN OF DESTINY(El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jue: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb: 21 hs. Ent.: $ 10 (jue: $ 8)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié a viernes: 21.15 hs., sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Mié y jue: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sáb: 22 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Claudio Gallardou (percusión). Invitado: Guillermo Fernández. "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Mié: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié y jue: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sáb: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié y jue: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié a viernes: 20.15 hs., sáb: 19 y 22 hs., dom: 19 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CHARLA, de Faroni. Taller de experimentación escénica de la Fundación Antorchas. Dir.: Diego Rodríguez. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sáb: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb: 23 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 22.15 hs. Despedida. Ent.: $ 8.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman. Conforman algo diferente. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
AMELIA BENCE en: "Tomando el té con Alfonsina", con Ricardo Alanis y Christian Axt. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb: 18.45 hs. Ent.: $ 6.
ALEJANDRO MANZONI TRIO. "Aire fresco". Ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb: 0 h., dom: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sáb: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb: 19 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elena Rúas. Dir.: María Esther Fernández. Dom: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Dom: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
RECREO. Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Dom: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié y jue: 20 hs., viernes y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
GRUPO KRAPP pta.: Mendiolaza". Danza. Viernes: 21 hs.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 23 hs.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGELES. Libro y dir.: Esteban Mellino. Sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 20.
DANZA ENSAMBLE. Dir.: Nora Díaz Gottelli. Dom: 18 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PABLO TARRATS. Música de cámara. Mié: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Con Gaby Ferrero, Eliana Niglia, Guillermo Arengo y Miguel Fontes. Dir.: Ana Alvarado. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Dom: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue: 20.30 hs., viernes y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 8)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000
CACHO CASTAÑA pta.:"La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Nueva función a pedido del público... Viernes: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CLAP, de Jorge Gerschman. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs., sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala IV)
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dom: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **MARATHON,** de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
LA BUENOS AIRES NEGRO, locro y vino. "Turra vida". Cuando se pudre el tango. Invitados: "Romina y los urbanos"-"Murga Los Cachafaces"-"Percusión africana". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SI NO VUELVO NO TE ASUSTES. Sobre cuentos de Silvina Ocampo. Grupo Riopplatense. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 5.
PERSEFONE "La que trae la desgracia". Cía. Aeroniñas. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
LO QUE QUISE YO. "La Retoba Teatro". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)
DE SACO Y CROATA. Grupo "Sin Fronteras". Dom: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ROMEO ET JULIETTE, ópera de Charles Gounod. Con Gerardo Marandino, Natasha Tupín, Cecilia Layseca, Sandra Scorza y elenco. Dir. musical: Roberto Luvini. Orquesta en vivo. Dir. coral: César Tello. Dir.: Boris. Viernes: 20 hs., sáb y dom: 17 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sáb: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue y viernes: 21 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sáb: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VOCAL ATUEL: Mario Panetta (bajo), Matías Zeitune (barítono), Sabino Figueroa (tenor), Laura Deiudicibus (mezzosoprano) y Marta Ulecia (soprano). Dir.: Damián Sánchez. Música vocal latinoamericana. Jue: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
CABARENUI. Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
DULCE Y MELANCOLICO: Nora Malatesta (voz) y Gustavo Samela (piano). Jazz y bossa nova. Sáb: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE AQUI EN MAS: Grupo Vocal Argentino. Proyección folclorica. Coord.: Guillo Espel. Sáb: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA ZARZUELA. Artistas Líricos Argentinos. Dom: 17 hs. Bono contrib.: $ 10.
SO-HYOUNG CHO. Obras de Mozart y Schumann. Dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue: 20 hs., viernes y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue y viernes: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sáb: 21 y 23.30 hs., dom: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue: 21 hs., viernes y sáb: 21 y 23 hs., dom: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GREGORY HOPKINS and "The Great Voice of Gospel". Viernes y sáb: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Viernes 5 y sáb 6 de setiembre: 21 hs. Pl. preferida: $ 30, Pl.: $ 25, S. pullman: $ 20, Pl. cabecera: $ 9.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sáb 20: 21 hs., dom de septiembre: 20 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JAVIER BRAVO-VICTOR VILLADANGOS. Concierto de guitarras. Ciclo "Los especiales del Maipo". Hoy: 21 hs. Loc. desde: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
HISTORIAS DE LA TABERNA. Cuentos de radio sobre textos de Eduardo Galeano. Narración y dir.: Roberto Mao. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corr. 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Mié y jue: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sáb: 21 y 23.30 hs., dom: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Mié a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié a sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141
EL ESKAPE DEL PANOPTICO (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun: 21 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue y viernes: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sáb: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jue: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO ORELLANO "Cover my soul". Jazz, blues bossa. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO TOMMASI. Tangos. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb y dom: 16 hs. Dom despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb: 15 y 18.30 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541
YO SOY PANAM: "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Mar: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz). Mié: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CAMORRA. Música del Mtro. Astor Piazzolla. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE. La orquesta de tango!!! pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
WALTER MALOSETTI. Jazz. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb: 1 h. Ent.: $ 8.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LA ALMOHADA
(Sala Bar). Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
OS BOSSEROS. Música brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AGUA DE BEBER. Bossa nova y música americana. Jue: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530
SEBASTIAN PEYCERE (batería) Trío: Hernán Jacinto (piano) y Carlos Madariaga (bajo). Músicos invitados: Raynald Colom (trompeta) y Baltasar Comoto (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Viernes y sáb: 23.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GABRIELA pta. sus dos últimos CD: "Detrás del Sol" y "Viento rojo". Con Pino Marrone (guitarra), Laura Fuhr (violín), Wenchi Lazo (bajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
ORQUESTA DE LA GUARDIA VIEJA Maestro Joaquin Amenabar. Baile tango con orquesta en vivo. Mié: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
NESTOR MARCONI (bandoneón)-OSCAR GIUNTA (batería). Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

C. CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.

C.C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. Prof.: Silvia Leone y Adolfo Godoy. Animación: Pollo Mactas. Viernes: 20.30 hs.
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sáb: 19 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Dramaturgia y dir.: Peter Pank. Sáb: 21 hs. (La Salita)
Mujeres variopintas. Por Patricia Orr. "Nocturnos, cuentos para adultos". Sáb: 21 hs. (Espacio Concert)
Catch. Con Cristian Morales, María Isabel Chapeti y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 23 hs.
Cuentos y Paisajes. Tardes de cuentos con Coco Varela. Cuentos para todo público. Dom: 19 hs. (Espacio Concert)

C. C. BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLOS GROISMAN (guitarra). Ciclo "Los países y sus compositores". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.
LA FURCA. Ciclo "Música ciudadana". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fassi. Actor invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb: 22.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
(Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sáb: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dom: 20.30 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
RUBEN "MONO" IZARRUALDE y su trío "Monotributo". Viernes: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: Enrique Federman. Sáb: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb trasn.: 1 h.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Dom: 21 hs. (Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sáb: 22 hs. (Ent.: $ 7)

C.C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Tributo a Jorge Fortich. Con su cuarteto y músicos invitados. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Carlos Groisman (guitarra) pta. su CD. Ciclo de música. Mié: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea: "Planicie banderita". Dir.: Andrea Servera. Jue a sáb: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Calycanto. Ptan. su CD. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Noche de reyes. Dir.: Dora Alonso; "Acuerdo para cambiar la casa". Dir.: Lindor Bressan; "El patio de los sueños". Dir.: Leonor Luciani; "Modelos de madre para recortar y armar". Dir.: Luz de Petre. Encuentro "Programa cultural de los barrios". Dom: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C.C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
DANZA JOVEN: "Alma en dos alas"; "Aguas de vida", de Mónica Souto; "Marea", de Sergio Berto, por el Ballet Ensamble; "Ausencia", de Laura Paolino. Coord.: Aurelia Chillemi. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUERDOS. Por el grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Teatro de títeres para adultos. Sáb y dom: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MARINA CALZADO LINAGE (marimba). Obras de Steve Reich, Minoru Miki y Ney Rosauro. "Percusionistas de Buenos Aires". Hoy: 13 hs.
ESTEBAN BENZECRY. Ciclo "Charlas con los compositores argentinos". Coord.: Daniel Varacalli Costas. Jue: 17 hs.

C.C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. II: "Tras los hechos". Lun a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

C.C. TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ CUARTETO pta. su nuevo CD: "Tiempo guitarras". Con Jorge Díaz, Miguel Vignola y Raul "La Llave" Domínguez. Viernes y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

C. C. BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.00, 18.00, BUSCANDO A NEMO. Tp. (En Cast). Mar y Miérc $5. Lun y Jue. Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec: 20.00, 22.20 TERMINATOR, 3 A.Schwarzenegger A/13.Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec.16.00,18.00 AGENTE CODY BANKS, t/p.Cast. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 20.05,22.15, VOLVERAS, A/13. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM
Bv. Maritimo 2280 T.493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.00, 18.00, 20.00 CERCA DE LA LIBERTAD, (Australia 2002) de P. Noyce. A/13 Ent.$3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy. 19.00 Cine y Video Experimental Pta: ADRENALINA,(Francia 1987/89) Dir. J.M.Maddeddu y otros.Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Vie a Lun, Sec: 17.00, 20.20, COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS, K. Hudson T/p.Lun.$5

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Vie a Lun, Sec 19.00,22.20, ENLACE MORTAL, con C. Farrell. A/13 Lun. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 16.00, 17.40, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec: 14.15, 18.00 CANGURO JACK, t/p.(Cast).Sec: 14.30, 17.50, SINBAD, Dib. En Cast. Mar. y Mierc. $5 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec. 15.50, 19.35, 21.35, HULK, t/p. En Cast. Sec. 19.30, 21.30 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13.Sec: 16.05,19.25,21.20, UN DIA EN EL PARAISO, G. Francella. T/p. Mar y Mié $5 Jue, cerrado

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy. 21.00 JUNTOS POR LA IDENTIDAD Pta: EL TASADOR, Dir. Gpo. Teatrantes. LA ENTREVISTA, Dir. J. Rivera Woolands. DE CARTON. Dir. Rosita Pelaia. Ent. Gral $3

Música

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.00 BODAS DE ORO Homenaje a Roberto Gorga, (50 Años con el Tango)Dir. Art. Mariana Gorga. Ent. Gral.$7 Est/jub. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 20.00 Para Usted: FOKLORE, Org. Pablo Drago. Ent. Gral.$4.

C.CULT.PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales A medianoche Show Internacional.No se Cobra D/Esp.

LA TERRAZA
Cafe Independencia 1623 1er. Piso (Exclusivo No Fumadores) Vie/Sab Show en vivo. Res.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Vie. 23.00 DIXIE JAZZ Y BLUES. Sab 22.30, ZAPALITA TANGO CLUB E Inv. D/Esp.$5

Variedades

CANDELA (EX-CALIPSO)
Olavarría 2535. T. 451-2939. Cena Show.Sab. con Jose Moya,(Humor y Mca.)Promo $ 13 c/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

C.CULT.PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada. Ent $ 2

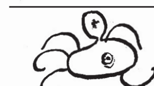
CIRCO MAGICO HOUDINI
Juan B. Justo 6500 Vie. 20.00 Sab, Dom, 15.00, 17.30, 20.00 Payasos, Trapecistas, Animales, Globologia etc.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom 16.00 Títeres a cargo de Pepe García e Hijos. Ent $ 3. 18.00 Pinocho Entre La Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeiras. Ent $ 4.

Página/12

9 770329 133024

Rep



huevitos Kirner © Rep CON SORPRESAS

Sugerirle a Ibarra que le ofrezca la Defensoría del Pueblo a Carlos Bianchi.

Enseñar en las escuelas lo que pasó el 19 y 20 de diciembre de 2001.

Explicar con claridad, por la cadena oficial, por qué cuernos no hay trabajo en este país.

Ofrecerle a Julio Ramos la embajada en Alaska.

"Mandar a Scioli de visita a las villas, escuelas, hospitales y residencias de ancianos." lectora Mariana

"Que K cuente cómo, con semejante facha, se levantó a esa flor de mina." lector Diego G.

IDEAS PARA ESTA SEMANA

ENVIAR IDEAS (la imaginación al Poder, eh) a huevitosk@hotmail.com y a PÁGINA/12, BELGRANO 671, CAPITAL FEDERAL

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado a despejado. Vientos del Este. Mínima: 3°. Máxima: 15°.

14.30
◆ Muestra fotográfica *Sin retorno*, de Mariana Pardal. En la Torre Monumental, Av. del Libertador 50.
◆ Exposición *Hermógenes Cayo, un artista popular de la Puna*. En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.

18.00
◆ Clase abierta de *Técnica vocal integral* dirigida a actores o estudiantes de teatro. Informes al 4812-3127.
◆ Proyección del film *Tres hermanas y dos novios*, de Paula Van der Oest. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

19.00
◆ Telenovela teatral *Bizarra, una saga argentina*, de Rafael Spregelburd. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

19.30
◆ Concierto-homenaje a Antonio Tormo de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.
◆ Estreno de la obra teatral *Oscura Clarice*, de Luis Gruss. Con Luisa Kuliok, Gipsy Bonafina, Mauricio Mayer y Alejandro Viola. Dirección de Helena Tritek. En Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.
◆ Charla sobre *La ciudad y otras desesperaciones*, con Alicia Borinsky y Carlos Bruck, en el marco del ciclo de la Fundación Proyecto al Sur. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis**.

20.00
◆ Proyección del documental *Tosco, el grito de piedra*, de Adrián Jaime y Daniel Ribetti. En la Sala E/Auditorio del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

20.30
◆ Concierto-homenaje a Edgardo Rufo del Coral Femenino de San Justo. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ Recital del cuarteto de Jorge Fortich. En la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

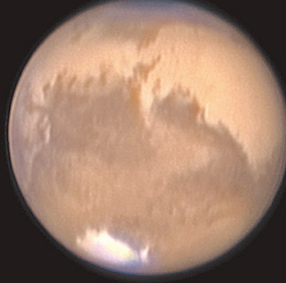
21.30
◆ Recital de María José Demare en Notorious, Callao 966.

Marte y los marcianos

Por Leonardo Moledo

En la gran aproximación de 1877, el astrónomo italiano Giovanni Schiaparelli afirmó haber visto sobre la superficie de Marte delgadas líneas oscuras que denominó "canales". La palabra en italiano no tiene la connotación de construcción artificial, pero prendió inmediatamente. Un astrónomo aficionado, Percival Lowell (1855-1916), dedicó la vida a su búsqueda, y encontró todos los canales que quiso. Lowell elaboró un mapa y escribió varios libros sobre el tema: *Marte y sus canales* (1906), *Marte como morada de vida* (1908). Allí sostenía que Marte estaba habitado por una civilización inteligente, mucho más avanzada que la nuestra, que había construido canales para transportar el agua desde los polos de su exhausto planeta.

La *Encyclopedia of Spurious Science*, una extraña y casi mitológica publicación, cuyas sucesivas y clandestinas ediciones son mantenidas por un ejército de anómalos eruditos, que la distribuyen con el secreto de los objetos esotéricos y solamente por correo, en su edición de 1908 saludó calurosamente el trabajo de Lowell, al que calificaba como "el más grande astrónomo de todos los tiempos" y en la entrada correspondiente a "Marte", decía: "planeta más antiguo que la Tierra (siguen datos astronómicos, en su mayor parte erróneos), habitado por seres inteligentes y progresistas (sic). Una sequía, propia de milenios de erosión, ha transformado su superficie en un desierto, obligando a los habitantes del planeta a construir canales que transportan el agua acumulada en los polos para irrigar las superficies desérticas, a cuyos lados puede observarse una frondosa vegetación".



Las afirmaciones de la *Encyclopedia* se entienden, si se recuerda que en su momento calificó a Copérnico de "bufón" y (en la edición de 1880) a Darwin de "payaso" con "inclinación zoofílica hacia los monos"; es natural que apoyara la causa de Lowell, que, según dicen, inspiró al mismísimo Orson Welles cuando en 1838 simuló por radio una invasión marciana basada en *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells. La *Encyclopedia* (edición de 1940) describió a Welles y a Wells como "visionarios" y más tarde (ed. de 1950) a las *Crónicas marcianas* de Bradbury como "documento testimonial irrefutable".

Lo cierto es que con Lowell y sus canales nacieron los marcianos y de nada valió el hecho de que en 1907 Edgar Wallace, el mismo que había descubierto con Darwin la Teoría de la evolución y la selección natural, publicara un detallado análisis químico de la superficie y atmósfera de Marte, demostrando que reinaban temperaturas bajísimas que ponían en ridículo las afirmaciones de Lowell (y de la *Encyclopedia*). O que ningún astrónomo, aparte de Lowell viera rastro alguno de canal en Marte. O que se demostrara que, con los instrumentos de la época, cualquier accidente más o menos difuso se vería como una línea recta. Los marcianos tenían ya sus partidarios acérrimos, y nada los convencería. Entre los más fanáticos, y entre ellos, desde ya, la *Encyclopedia*, que en su entrada "Marcianos" (ed. de 1960) describía: "habitantes del planeta Marte. Portadores de una civilización más avanzada que la terrestre, los marcianos deben afrontar problemas de sequía. Expertos ingenieros mitigan el problema transportando agua hacia las zonas de cultivo". Y después de treinta páginas de una minuciosa descripción de la cultura marciana –sospechosamente parecida a la que figura en *Una princesa de Marte*, de E. R. Burroughs–, hacía una insólita predicción: "es de esperar que el contacto entre marcianos y terrestres modificará y llevará a su culminación los programas de ingeniería de todas las facultades de la Tierra". Una delirante utopía universitaria que, desde ya, no se cumplió; Marte fue sobrevolado en 1965 por la Mariner 4, que fotografió sólo rocas, y en 1976, cuando las Viking I y II se posaron en la superficie marciana (hazaña que muestra un sorprendente avance ingenieril sin intervención marciana), y enviaron fotos *desde allí*, mostrando un panorama seco y desolador. Pero la *Encyclopedia* no daba tregua: "los canales", decía la edición de 1980, "se cruzan en deliciosos oasis, que pueden imaginarse como lugares paradisíacos de insólita vegetación".

Mañana, a las 6.51 de la mañana Marte se aproximará a la Tierra a sólo 55 millones de kilómetros, una cercanía que ocurrió, por última vez, hace 60 mil años. Millones de telescopios apuntarán hacia Marte para verlo como nunca, y cuatro naves automáticas (que llegarán entre diciembre y enero de 2004) están viajando hacia allá, para buscar rastros de agua y de vida. Ya sabemos que Marte es un desierto, que los polos no son de agua sino de dióxido de carbono, y dejando de lado, tal vez, formas mínimas y primitivas de vida, como bacterias nadie cree en los marcianos. Salvo la *Encyclopedia*, que su última edición (2002), preveía este acercamiento excepcional y auguraba que permitirá "contemplar, finalmente a los marcianos, en sus palacios enjoyados por grandes tuberías de mercurio (sic), con sus carros alados que se mueven sin caballos (sic), y con sus deportes de invierno, deslizándose en pistas de ski a velocidades de maravilla". Y un tanto incoherentemente, que las cuatro naves, al llegar, serían recibidas "con júbilo por el pueblo marciano, que verá en ellas la superioridad de la civilización occidental en su lucha contra el terrorismo".

CARTAS

Firmenich

La verdad, estoy espantado después de leer el reportaje a Firmenich. Es lo que dice Fedor Dostoievsky en "Un hombre extraordinario" (*Crimen y Castigo*). Sin autocrítica, sin arrepentimiento, sin dolor por todo lo que pasó, y finalmente sin realismo y ocultando deliberadamente la realidad histórica. En definitiva un asesino. El pueblo argentino quería la vuelta del General Perón, a fin de cerrar una dolorosa etapa política, que el mismo General contribuyó a crear. A esa lucha de las mayorías se sumó un conjunto de personas que, arrogándose la representatividad de esas mayorías, comenzó a operar de manera violenta para forzar la vuelta del General. Este señor se olvida de que Perón los desautorizó y echó públicamente de la Plaza de Mayo y que contribuyeron a la caída del débil pero democráticamente elegido gobierno de Isabel. Nada ni nadie les dio licencia alguna para ello. Como consecuencia de un gobierno que entregó una deuda externa de 7000 millones de dólares y plena ocupación, al final del Proceso teníamos 45.000 millones, y la mitad de la industria desaparecida, junto con el dolor social de los estigmas que deja una guerra civil encubierta como tuvo nuestro país. Existe un libro de un coronel español, González Mata, que habla de la estrategia de las tensiones. De cómo son manipulados desde los centros de poder político mundial los "movimientos de liberación nacional" para provocar caos, vacíos de poder y golpes de Estado funcionales a sus intereses hegemónicos. Nosotros no teníamos un campesinado sin tierras, trabajadores industriales sin conquistas sociales, ejércitos de ocupación extranjeros, bloqueo marítimo o un gobierno ilegítimo. Por lo tanto este señor MIENTE cuando habla de montoneros como lucha de liberación nacional. Así como MIENTE acerca de los siete años de duración de los procesistas. La guerra de Malvinas fue el catalizador de su abrupta salida, junto con la toma profunda de conciencia de la oficialidad del alcance criminal del gobierno que presidía el país, y la consecuente movilización social en las calles. Los verdaderos revolucionarios del mundo son los que se ocupan de cosas inútiles como la ciencia, la educación, la salud, y otras actividades complejas o sencillas pero humildes.

Pedro Corrado
DNI Nº 14.568.542